

Fachgruppe Kunst

Lehrangebot / Kommentiertes Lehrveranstaltungsverzeichnis

Sommersemester 2021

Bildende Kunst / Grundklassen	Seite	2
Bildende Kunst / Fachklassen (sowie Modulangebote Freier-Klassen Schein)..	Seite	5
Künstlerisches Lehramt – Teilstudiengang Intermediales Gestalten (B.F.A)	Seite	19
Bühnen- und Kostümbild.....	Seite	22
MFA: Körper, Theorie und Poetik des Performativen (KTPP).....	Seite	43
Bildende Kunst / Modulangebote (Bild und Medien / Raum / Architektur / Design / Werkstattvertiefung).....	Seite	57
Lehrangebote Campus Gegenwart / (Kooperation der ABK mit der HMDK).....	Seite	93
Werkstätten.....	Seite	99

Stand 07.05.2021

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Diplom Bühnen- und Kostümbild Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bildende Kunst 1 (Grundklasse für Allgemeine Künstlerische Bildung)
ECTS	48 ECTS (Diplom Bildende Kunst) 26 ECTS (Diplom Bühnen- und Kostümbild) 30 ECTS (Künstlerisches Lehramt, B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Rolf Bier
Titel der Veranstaltung	Experimente, künstlerische Praxis
Art der Veranstaltung	Gruppengespräch, Einzelkorrektur, Ausstellungsbesuche, Text-Lektüre
Art der Prüfung	mündlich, praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Ausgehend von den Arbeitsansätzen des 1. Semesters geht es darum, diese zu befragen und zu vertiefen. Insbesondere die Versprachlichung der eigenen Arbeiten.
Zeit	Mo-Mi
Ort/Raum	Ateliers Klasse Bier: Neubau 2 / Raum 1.21, 1.23, 1.24, 1.26
Teilnehmerzahl	18
Anmeldung zur Teilnahme	Studierende anderer Fachgruppen nach Absprache. Anmeldung bitte per E-Mail an rolf.bier@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja, allerdings kann kein Arbeitsplatz gestellt werden
Andere zugelassene Studiengänge/ Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Diplom Bühnen- und Kostümbild Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bildende Kunst 1 (Grundklasse für Allgemeine Künstlerische Bildung)
ECTS	48 ECTS (Diplom Bildende Kunst) 26 ECTS (Diplom Bühnen- und Kostümbild) 30 ECTS (Künstlerisches Lehramt, B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Volker Lehnert
Titel der Veranstaltung	
Art der Veranstaltung	Kolloquien, Einzelbesprechungen, Vorlesung, Exkursion, Projekte
Art der Prüfung	praktisch und mündlich
Beschreibung der Veranstaltung	Im Mittelpunkt der Arbeit im zweiten Semester steht die Entwicklung individueller künstlerischer Projekte sowie deren Vorstellung und Diskussion im Plenum der Klasse, ergänzt durch Vorlesungen, Ausstellungsbesuche und Werkstattkurs. Außerdem ist eine gemeinsame druckgraphische Mappe bzw. Kasette geplant sowie eine künstlerisch-praktische Exkursion (wegen der besonderen Bedingungen während der Pandemie ist nicht sicher, ob diese Projekte wie geplant realisiert werden können).
Zeit	Mo-Mi 9-16 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 314
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Diplom Bühnen- und Kostümbild Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bildende Kunst 1 (Grundklasse für Allgemeine Künstlerische Bildung)
ECTS	48 ECTS (Diplom Bildende Kunst) 26 ECTS (Diplom Bühnen- und Kostümbild) 30 ECTS (Künstlerisches Lehramt, B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Andreas Opiolka / AM Lisa Mühleisen
Titel der Veranstaltung	Grundklasse für Allgemeine Künstlerische Bildung (Klasse Opiolka/Mühleisen)
Art der Veranstaltung	Atelierarbeit, Einzel- u. Gruppenbesprechungen, Präsentationen, Seminar(e), Exkursion(en), Werkstattkurse
Art der Prüfung	kunstpraktisch und mündlich
Beschreibung der Veranstaltung	siehe Website der ABK Stuttgart
Zeit	in der Regel montags von 9.30-16 Uhr und mittwochs von 9.30-12.30 Uhr (ganze Klasse) und dienstags von 9.30-12.30 Uhr und 13-16 Uhr (Einzelbesprechungen im 1-Stunden-Takt)
Ort/Raum	Altbau / Raum 215 A-D oder über Videokonferenz bzw. Mischformen (zu Corona-Zeiten verändert sich montags das Zeitfenster der Klassenveranstaltungen auf 12.30-17.00 Uhr, ggf. statt Videokonferenz auch Altbau, Alte Aula)
Teilnehmerzahl	entspricht der aktuellen Klassenstärke mit 16 Studierenden
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	Da es coronabedingt leider nicht klar ist, inwiefern eine Präsenzlehre im SoSe 21 überhaupt stattfinden kann, müssen wir uns leider darauf einstellen, dass die Lehrinhalte der Grundklasse über Zoom-Videokonferenzen vermittelt werden. Die Studierenden der Grundklasse Opiolka/Mühleisen werden über die jeweils aktuellen Vorgehensweisen rechtzeitig informiert.

Studiengang	Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst
Modul	Bildende Kunst 2 Bildende Kunst 3 Bildende Kunst 4 Bildende Kunst 5
ECTS	<u>Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)</u> BK 2: 12 ECTS BK 3: 12 ECTS BK 4: 36 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)</u> MA BK 1: 10 ECTS MA BK 2: 12 ECTS <u>Bildende Kunst (Diplom)</u> BK 2-BK 4: je 48 ECTS BK 5: 24 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Thomas Bechinger Fachklasse für Glasgestaltung und Malerei
Titel der Veranstaltung	Atelierarbeit
Art der Veranstaltung	Gemeinsame Diskussionen und Einzelbesprechungen (vor Ort und ggf. via Zoom) Projekte, Ausstellungs- und Galeriebesuche, sobald das wieder möglich ist.
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Was ist ein Bild und wann und wie wird Malerei, Zeichnung, Fotografie etc. zu Bild? (Ist Malerei etc. denkbar, die nicht Bild wird?) Welche Beziehungen sind zwischen Malerei und Raum/Architektur möglich? Was heißt es heute, Kunst zu studieren? Im Zentrum des Studiums steht die jeweils eigene künstlerische Auseinandersetzung und Arbeit im Atelier.
Zeit	Di 10 Uhr, Klassenbesprechung in einem der Klassenateliers im Altbau bzw. in der Außenstelle in Wangen. Mo-Mi, Einzelbesprechungen nach Absprache soweit als möglich vor Ort, ansonsten über Telefon etc.
Ort/Raum	Altbau / Raum 307 A und B, 305, 312, Malersaal bzw. Ateliers in Wangen
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul

Bildende Kunst 2
Bildende Kunst 3
Bildende Kunst 4
Bildende Kunst 5
Freier-Klassen-Schein
M.Ed. Bildende Kunst 1
M.Ed. Bildende Kunst 2

ECTS

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
BK 2: 12 ECTS
BK 3: 12 ECTS
BK 4: 36 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
MA BK 1: 10 ECTS
MA BK 2: 12 ECTS
Bildende Kunst (Diplom)
BK 2-BK 4: je 48 ECTS
BK 5: 24 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Reto Boller
Fachklasse für Malerei

Titel der Veranstaltung

-

Art der Veranstaltung

Werkbesprechungen in der Klasse, Einzelbesprechungen, Exkursionen

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Präsentation und Besprechung der Arbeiten in der Klasse; Ausstellungs- und Atelierbesuche; Gespräche mit Kurator*innen, Künstler*innen und Galerist*innen; Diskussion aktueller Positionen in der Kunst; Klassenausstellungsprojekte.

Zeit

Zeit nach Vereinbarung

Ort/Raum

Keramikbau / Raum 227 + Altbau / Raum 407 + Ateliers Wangen

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

-

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

nein

Weitere Anmerkungen

-

**Weitere Anmerkungen
Studiengang**

-
**Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
Diplom Bildende Kunst**

Modul

Bildende Kunst 2
Bildende Kunst 3
Bildende Kunst 4
Bildende Kunst 5
Freier-Klassen-Schein
M.Ed. Bildende Kunst 1
M.Ed. Bildende Kunst 2

ECTS

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
BK 2: 12 ECTS
BK 3: 12 ECTS
BK 4: 36 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
MA BK 1: 10 ECTS
MA BK 2: 12 ECTS
Bildende Kunst (Diplom)
BK 2-BK 4: je 48 ECTS
BK 5: 24 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

**Prof.in Birgit Brenner
Fachklasse für Installation**

Titel der Veranstaltung

-

Art der Veranstaltung

Atelierarbeit

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Besprechung zeitgenössischer und eigener Positionen in Theorie und Praxis;
Einzel- und Gruppengespräche mit Präsentation der Arbeiten im Atelier;
Förderung und Realisierung einer individuellen künstlerischen Position mit
Schwerpunkt Installation.
Ausstellungsbesuche, Projekte, Exkursionen, Vorbereitung und Realisierung von
Klassenausstellungen.

Zeit

Mo-Mi

Ort/Raum

Altbau / Raum 405
Je nach Lage wird die Atelierarbeit digital oder zum Teil digital durchgeführt.

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung bitte per E-Mail an birgit.brenner@abk-stuttgart.de

**Geöffnet für Hörer*innen anderer
Studiengänge**

ja

**Andere zugelassene Studiengänge /
Module (Modulcode) ECTS**

Architektur (BA/MA)
AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS

Weiter Anmerkungen

-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul

Bildende Kunst 2
Bildende Kunst 3
Bildende Kunst 4
Bildende Kunst 5
Freier-Klassen-Schein
M.Ed. Bildende Kunst 1
M.Ed. Bildende Kunst 2

ECTS

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
BK 2: 12 ECTS
BK 3: 12 ECTS
BK 4: 36 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
MA BK 1: 10 ECTS
MA BK 2: 12 ECTS
Bildende Kunst (Diplom)
BK 2-BK 4: je 48 ECTS
BK 5: 24 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Jörg Mandernach (Vertretungsprofessur)
Fachklasse für Aktzeichnen und Malerei

Titel der Veranstaltung

Atelierarbeit

Art der Veranstaltung

Übung, Exkursion, Einzelbesprechungen, Klassenbesprechungen, Seminar

Art der Prüfung

mündlich, praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

- Malerei und Zeichnung - auch grenzüberschreitend / Bild- und Realraum
- Individuelle Atelierarbeit
- Montags 14 bis 16.30 Klassenbesprechungen coronabedingt per Videokonferenz - Mit den Studierenden gemeinsam die individuellen Potentiale und die Potentiale der Klasse als Team ausloten. Die Studierenden nähern sich der eigenen Arbeit und der Arbeit anderer gedanklich und sprachlich an, mit dem Ziel, sie selbstständig beurteilen zu können und sich gegenseitig Impulse zu geben.
- Einzelgespräche nach individueller Vereinbarung
- Donnerstags 16 bis 18.30 Uhr „Jour fixe“: Portfoliopäsentationen, Ausstellungs- und Atelierbesuche, Vorträge - auch von Studierenden und Gästen, Filme. Die „Jour fixe-Gespräche“ dienen auch dem gegenseitigen Kennenlernen der Studierenden und dem Zusammenwachsen der neu gebildeten Klasse. Außer-Haus-Termine je nach Coronabedingungen. Vorträge und Seminare in der Alten Aula - oder coronabedingt per Videokonferenz.
- Workshop (abhängig von den aktuellen Coronabedingungen)
- Exkursion (abhängig von den aktuellen Coronabedingungen)
- Projektarbeit im Team mit themenbezogener Klassenausstellung (angepasst an die jeweils geltende Coronaverordnung)
- Teamteaching mit Anna Ingerfurth

Zeit

-

Ort/Raum

Altbau / Raum 124, 125, 125 A, 221, 221 A, 219, 321, Aktsaal
Außenstelle Wangen / Raum 5, 6, 7, 12.3, 22

Teilnehmerzahl

Entsprechend der Studierendenzahl der Klasse

Anmeldung zur Teilnahme

-

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul

Bildende Kunst 2
Bildende Kunst 3
Bildende Kunst 4
Bildende Kunst 5
Freier-Klassen-Schein
M.Ed. Bildende Kunst 1
M.Ed. Bildende Kunst 2

ECTS

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
BK 2: 12 ECTS
BK 3: 12 ECTS
BK 4: 36 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
MA BK 1: 10 ECTS
MA BK 2: 12 ECTS
Bildende Kunst (Diplom)
BK 2-BK 4: je 48 ECTS
BK 5: 24 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Anna Ingerfurth (Vertretungsprofessur)
Fachklasse für Malerei

Titel der Veranstaltung

Atelierarbeit in der Klasse

Art der Veranstaltung

Wöchentliche Einzel- und Gruppenbesprechungen,
Exkursionen, Galeriebesuche, Kuratorengespräche

Art der Prüfung

mündlich, praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

In der wöchentlichen Klassenbesprechung wird die eigene Arbeit der Gruppe vorgestellt und gemeinsam besprochen und mit aktuellen künstlerischen Positionen in Verbindung gesetzt. Dieser Prozess wird begleitet und vorbereitet durch Einzelbesprechungen.

Zeit

nach Vereinbarung

Ort/Raum

Altbau /Raum 321, 124, 125, 126 A, 221, 221 A, 219 und Ateliers in Wangen

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

-

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst
Modul	Bildende Kunst 2 Bildende Kunst 3 Bildende Kunst 4 Bildende Kunst 5 M.Ed. Bildende Kunst 1 M.Ed. Bildende Kunst 2
ECTS	<u>Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)</u> BK 2: 12 ECTS BK 3: 12 ECTS BK 4: 36 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)</u> MA BK 1: 10 ECTS MA BK 2: 12 ECTS <u>Bildende Kunst (Diplom)</u> BK 2-BK 4: je 48 ECTS BK 5: 24 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Rainer Ganahl LBA Cem Cako Fachklasse für Material- und Raumkonzepte auch unter Einbeziehung Neuer Medien
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Einzel- u. Gruppenbesprechungen, Ausstellungsprojekt, Exkursion
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Bildhauerei, konzeptuelle, performative und mediale Praktiken
Zeit	nach Vereinbarung
Ort/Raum	Bildhauerbau / Raum 227
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul

Bildende Kunst 2
Bildende Kunst 3
Bildende Kunst 4
Bildende Kunst 5
Freier-Klassen-Schein
M.Ed. Bildende Kunst 1
M.Ed. Bildende Kunst 2

ECTS

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
BK 2: 12 ECTS
BK 3: 12 ECTS
BK 4: 36 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
MA BK 1: 10 ECTS
MA BK 2: 12 ECTS
Bildende Kunst (Diplom)
BK 2-BK 4: je 48 ECTS
BK 5: 24 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Cordula Güdemann
Fachklasse für Malerei und Zeichnung

Titel der Veranstaltung

-

Art der Veranstaltung

Atelierarbeit in der Klasse

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Malerei und Zeichnung stehen im Zentrum des Studiums in der Fachklasse Güdemann. Priorität hat immer das praktische Arbeiten im Atelier. Die Arbeiten werden wöchentlich in der Klasse und bei Einzelterminen (nach Absprache) diskutiert. Die Auseinandersetzung mit Positionen in der aktuellen Malerei sowie deren historischer Hintergrund werden ebenso thematisiert wie die Frage nach dem Motiv und der Technik in der eigenen Arbeit. Ein Diskurs über zeitgenössische Fragestellungen außerhalb des Bereichs der Kunst ist auch Teil der Diskussionen in den Klassenbesprechungen. Wir machen Exkursionen innerhalb Deutschlands und ins Ausland.

Zeit

Klassenbesprechungen und Einzelgespräche nach Absprache

Ort/Raum

Altbau / Raum 206, 401 B, 402 + Ateliers in Wangen

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung bitte per E-Mail an cordula.guedemann@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)
AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Bildende Kunst 2 Bildende Kunst 3 Bildende Kunst 4 Bildende Kunst 5 Freier-Klassen-Schein M.Ed. Bildende Kunst 1 M.Ed. Bildende Kunst 2
ECTS	<u>Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)</u> BK 2: 12 ECTS BK 3: 12 ECTS BK 4: 36 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)</u> MA BK 1: 10 ECTS MA BK 2: 12 ECTS <u>Bildende Kunst (Diplom)</u> BK 2-BK 4: je 48 ECTS BK 5: 24 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Cindy Cordt (in Vertretung für Prof. Christian Jankowski) Fachklasse für Bildhauerei – Installation, Performance, Video
Titel der Veranstaltung	Atelierarbeit in der Klasse Teil I Atelierarbeit – Bilder, Rhythmen, Klänge Teil II Werkstatt für Performance
Art der Veranstaltung	Arbeitsbesprechungen von studentischen Arbeiten
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Teil I Betrachtungen zu sich ständig verändernden zeitgenössischen Strömungen mit Bezug zu den jeweils eigenen künstlerischen Positionen der Klasse. Einzel- und Gruppendebatten, Präsentation der Arbeiten im Atelier; Förderung des gezielten Umgangs mit Materialien und Realisierung einer individuellen künstlerischen Position. Teil II In der Werkstatt für performative Praxis wird durch Übungen das Verständnis für Raum-Körper-Relationen gefestigt um so Impulse für die eigene individuelle Arbeit zu bekommen.
Zeit	Teil I 14-tägig dienstags Teil II 14-tägig, ob montags oder mittwochs wird noch bekannt gegeben
Ort/Raum	Bildhauerbau / Raum 136
Teilnehmerzahl	16
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang**Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
Diplom Bildende Kunst****Modul**

Bildende Kunst 2
Bildende Kunst 3
Bildende Kunst 4
Bildende Kunst 5
Freier-Klassen-Schein
M.Ed. Bildende Kunst 1
M.Ed. Bildende Kunst 2

ECTS

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
BK 2: 12 ECTS
BK 3: 12 ECTS
BK 4: 36 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
MA BK 1: 10 ECTS
MA BK 2: 12 ECTS
Bildende Kunst (Diplom)
BK 2-BK 4: je 48 ECTS
BK 5: 24 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Udo Koch
Fachklasse für Bildhauerei

Titel der Veranstaltung

Atelierarbeit in der Klasse

Art der Veranstaltung

Einzel- und Gruppenbesprechungen, Exkursionen

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Diskussion aktueller künstlerischer Positionen von Theorie und Praxis innerhalb des Kunstbetriebes; Ausstellungs- und Galeriebesuche; Ateliergespräche; Förderung und Besprechung eigener künstlerischer Positionen; Einzel- und Gruppengespräche.

Zeit

Mo-Mi

Ort/Raum

Bildhauerbau / Raum 28

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

-

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst
Modul	Bildende Kunst 2 Bildende Kunst 3 Bildende Kunst 4 Bildende Kunst 5 Freier-Klassen-Schein M.Ed. Bildende Kunst 1 M.Ed. Bildende Kunst 2
ECTS	<u>Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)</u> BK 2: 12 ECTS BK 3: 12 ECTS BK 4: 36 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)</u> MA BK 1: 10 ECTS MA BK 2: 12 ECTS <u>Bildende Kunst (Diplom)</u> BK 2-BK 4: je 48 ECTS BK 5: 24 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Mariella Mosler Fachklasse für Bildhauerei und Keramik / Raumbezogene Formprozesse
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Einzel- und Gruppenbesprechungen, Projekte, Exkursionen, Kurzvorträge
Art der Prüfung	mündlich, praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Regelmäßige Teilnahme an den Klassentreffen; einmal im Semester Präsentation der eigenen künstlerischen Produktion oder eines Projektes innerhalb der Klasse; einmal Einzelpräsentation; einmal mündlicher oder performativer Kurzvortrag zum Semesterthema. Als Gast ist der japanische Künstler Nobuyuki Osaki eingeladen. Termin: ab Juni
Zeit	Di 10-13 Uhr + 14-17 Uhr (siehe Aushang und Mailverteiler)
Ort/Raum	siehe Aushang und Mailverteiler
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst
Modul	Bildende Kunst 2 Bildende Kunst 3 Bildende Kunst 4 Bildende Kunst 5 Freier-Klassen-Schein M.Ed. Bildende Kunst 1 M.Ed. Bildende Kunst 2
ECTS	<u>Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)</u> BK 2: 12 ECTS BK 3: 12 ECTS BK 4: 36 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)</u> MA BK 1: 10 ECTS MA BK 2: 12 ECTS <u>Bildende Kunst (Diplom)</u> BK 2-BK 4: je 48 ECTS BK 5: 24 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Ricarda Roggan Fachklasse für Fotografie
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Einzel- und Gruppenbesprechungen, Exkursionen, Ausstellungsprojekte
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	„the artist is never comfortable by definition.“ (Samuel Beckett: German diaries, 4. Febr. 1937) Welche Rolle spielt Kunst in einer Gesellschaft, die sich gerade im Umbruch befindet, das bestehende Wertesystem infrage stellt und nach neuen Wegen und Visionen sucht? Als harmlose Dekoration im Kunstmarkt gehandelt, als radikale Intervention noch besser verkauft, als Mitmachtheater vor den Karren gespannt oder als Befindlichkeitsausdruck peinlicher Kitsch – all das gibt es zuhauf und für jeden ist etwas dabei. Fast vergessen wurde, dass Kunst im Kern immer widerständig ist, ihr eigenes Feld behauptet und sich nicht instrumentalisieren lässt. Sie ist das Gegenteil von effizienter Produktion, Leistungsdenken, Anpassung und Ideologie. Dieses Feld ist frei, gehört niemandem und bietet Raum für Paradoxien, Planlosigkeit, zielloses Irren, Probleme ohne Lösungen und auch Nichts
Zeit	Mo 18 Uhr (14-tägig) bzw. Di 10-12 Uhr
Ort/Raum	Neubau 1 / Raum 201 bzw. per Zoom
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul

Bildende Kunst 2
Bildende Kunst 3
Bildende Kunst 4
Bildende Kunst 5
Freier-Klassen-Schein
M.Ed. Bildende Kunst 1
M.Ed. Bildende Kunst 2

ECTS

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
BK 2: 12 ECTS
BK 3: 12 ECTS
BK 4: 36 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
MA BK 1: 10 ECTS
MA BK 2: 12 ECTS
Bildende Kunst (Diplom)
BK 2-BK 4: je 48 ECTS
BK 5: 24 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Alexander Roob
Fachklasse für Freie Grafik und Malerei

Titel der Veranstaltung

Freies Zeichnen mit Malerei

Art der Veranstaltung

Klassen- und Einzelbesprechungen

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Freies Zeichnen mit Malerei

Zeit

nach Bekanntgabe

Ort/Raum

Altbau / Raum 303

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung bitte per E-Mail an info@alexanderroob.org

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

ja, nach Absprache

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)
AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst
Modul	Bildende Kunst 2 Bildende Kunst 3 Bildende Kunst 4 Bildende Kunst 5 Freier-Klassen-Schein M.Ed. Bildende Kunst 1 M.Ed. Bildende Kunst 2
ECTS	<u>Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)</u> BK 2: 12 ECTS BK 3: 12 ECTS BK 4: 36 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)</u> MA BK 1: 10 ECTS MA BK 2: 12 ECTS <u>Bildende Kunst (Diplom)</u> BK 2-BK 4: je 48 ECTS BK 5: 24 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Susanne Windelen Fachklasse für Bildhauerei
Titel der Veranstaltung	Klassenbesprechungen
Art der Veranstaltung	Atelierarbeit
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Einzel- und Gruppenbesprechungen der eigenen, aktuellen künstlerischen Arbeiten. Ausstellungs- und Atelierbesuche, Exkursionen, Konzipieren und Vorbereiten von Klassenausstellungen und anderen künstlerischen Projekten. Nachholen unserer Exkursion ins Rheinland, wenn es sich mit und trotz Cornea-Verordnungen sinnvoll und lustvoll machen lässt. Wenn das Sommersemester hauptsächlich digital stattfinden muss, werde ich mir wieder Arbeitsangebote überlegen, die von allen als Angebot genutzt werden können, miteinander ins Gespräch und in einen gemeinsamen Arbeitsfluss zu kommen. Diese Projektideen werden entweder vor Semesterbeginn ins Portal gestellt oder beim ersten Treffen im neuen Semester vorgestellt.
Zeit	Klassenbesprechungen Di ab 9.30 Uhr nach Absprache wöchentlich oder auch alle 14 Tage
Ort/Raum	Altbau / Raum 123 oder digital auf Zoom
Teilnehmerzahl	die Klasse und Gäste
Anmeldung zur Teilnahme	Gäste melden sich per E-Mail an susanne.windelen@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja, nach Absprache
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt – Teilstudiengang Intermediales Gestalten (BFA)

Modul	IMG Projekt 1 (Teil 2)
ECTS	9 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Dipl. Des. Anne Bergner / AM Andreas Bauer
Titel der Veranstaltung	IMG Projekt 1
Art der Veranstaltung	Vorlesung, Übung, Workshop
Art der Prüfung	praktisch Mind. 1 Präsentation von (Projekt-) Arbeiten pro Semester inkl. regelmäßiger Teilnahme und Mitarbeit in der Klasse. Davon ggf. abweichende Prüfungsformate werden zu Beginn der Lehrveranstaltung von der Klassenleitung bzw. verantwortlichen Lehrperson bekannt gegeben.
Beschreibung der Veranstaltung	Der Schwerpunkt des Moduls liegt, neben der Einführung in das Entwerfen von Designlösungen im räumlichen Kontext, insbesondere in der Anwendung und Vertiefung der erworbenen Kenntnisse und der Erarbeitung von Prototypen. An diese Veranstaltung anknüpfend stellen die Studierenden in einem reflektiert forschenden Setting Verbindungen zwischen der gestalterischen und künstlerischen Arbeit, sowie zu Lehr-Lern-Situationen her.
Zeit	wird noch bekannt gegeben
Ort/Raum	wird noch bekannt gegeben
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	nähere Infos am digitalen Kick-off-Termin am Do 15.04.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weiter Anmerkungen	Aufgrund von Covid-19 und der damit noch offenen Situation hinsichtlich Struktur und Durchführung des Sommersemesters 21 wird zu Beginn des Semesters final darüber entschieden, in welchem Format (Präsenz/Digital/ Mischform) die Lehrveranstaltung durchgeführt wird. Nähere Informationen werden Anfang April auf dem ABK-Portal (www.portal.abk-stuttgart.de) eingestellt bzw. am digitalen Kick-off-Termin (Donnerstag, 15.04.) vorgestellt.

Studiengang

Künstlerisches Lehramt – Teilstudiengang Intermediales Gestalten (BFA)

Modul	IMG Projekt 3.1
ECTS	9 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Antonia Low / LBA Luise Schröder
Titel der Veranstaltung	re-explore / re-write
Art der Veranstaltung	Übung, Arbeitsbesprechung, Workshop, Präsentation
Art der Prüfung	praktisch, Präsentation
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Gerade in öffentlichen Sammlungen, Archiven und Museen werden politische Perspektiven (re-)konstruiert und geformt, um Strukturen und Inhalte für die Vermittlung von Geschichte bereitzustellen. Im künstlerisch-praktischen Seminar re-explore / re-write soll es um die praktische Erforschung der (virtuellen) Räumlichkeiten und Sammlungskonvolute des Stuttgarter Lindenmuseums gehen. Es erfolgt eine kritische Untersuchung und Reflexion von Sammlungspraktiken und Ordnungssystemen im Museum. Darüber hinaus werden entsprechend der aktuell andauernden Pandemie künstlerische Praktiken und virtuelle Formate erprobt. In diesen können z.B. die Bildwelten der Dauerausstellung, die digitale Sammlung, Herkunftsgeschichten und das Museum selbst in explorativen Settings kritisch befragt und untersucht werden. Es geht darum sich der vorherrschenden eurozentristischen Sichtweise innerhalb unseres Wissenskanons bewusst zu werden, sich eigenständig künstlerisch mit dieser auseinanderzusetzen und Prozesse des Er-/Verlernens anzustoßen. Entstehen soll ein hybrides Ausstellungsformat, dass künstlerische und vermittlerisch-experimentelle Arbeiten und Ansätze vereint. Im Schatten der kolonialen Vergangenheit Stuttgarts können so neue Formen, Möglichkeiten und Perspektiven der Vermittlung von Geschichte und Gegenwart im musealen Kontext entwickelt werden.</p> <p>Das Seminar IMG Projekt 3 wird geleitet von Prof.in Antonia Low und der Künstlerin Luise Schröder. Luise Schröder ist bildende Künstlerin und studierte Fotografie im Feld Zeitgenössischer Kunst und Mass Media Research & Kunst im öffentlichen medialen Raum an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig (DE). In ihren multimedialen Arbeiten, Videos, Fotografien, Publikationen und Vermittlungsformaten beschäftigt sie sich mit Fragestellungen von Geschichts- und Erinnerungskonstruktionen und deren Bedeutung für die Gegenwart. Ein Vermittlungsworkshop mit der gymnasialen Kunstlehrerin und Künstlerin Sara Dahme wird die praxisnahe Verbindung zur Schule herstellen.</p> <p>Das Seminar wird theoretisch/didaktisch von der Künstlerin Paula Kanefendt und ihrem Theorie Seminar „Raum. Verlernen. Vermitteln.“ für das Modul IMG FD1 „Fachdidaktik 1. Didaktik und Raum“ begleitet (siehe Lehrangebot der Kunstwissenschaften).</p> <p>Das Seminar re-explore / re-write findet in enger Zusammenarbeit mit dem Stuttgarter Lindenmuseum und dem dortigen LindenLAB statt.</p>
Zeit	Seminarstart: Online-Treffen am Fr 30.04., 14-16 Uhr, danach hybride Arbeitstreffen, ab Do 20.05., 17-19 Uhr, jeweils immer vierzehntägig donnerstags. Hybride Blockseminare: 05.–07.05. / 14.–16.07.
Ort/Raum	LindenLab / Lindenmuseum und online
Teilnehmerzahl	7
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an luise.schroeder@sonst.abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)
AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS

Weiter Anmerkungen

-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Martin Zehetgruber
Titel der Veranstaltung	Atelierarbeit
Art der Veranstaltung	Künstlerische Einzelgespräche und Korrekturen für das Fach Bühnenbild
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Im Rahmen von Korrekturen und Einzelgesprächen werden studentische Arbeiten besprochen. Dabei bildet die Semesteratelierarbeit den Schwerpunkt. Im Sommersemester wird für die Oper „Macbeth“ von Giuseppe Verdi ein Bühnenbild entworfen.</p> <p>Dem Siegreichen Heerführer Macbeth winkt die Königskrone – so weissagen es ihm drei Hexen. Zusammen mit seiner ehrgeizgetriebenen Frau Lady Macbeth nimmt er sein Schicksal in die Hand. Nun folgt Mord auf Mord. Doch weder die Hände noch das Gewissen lassen sich vom Blut befreien. Im Wahnsinn taumelt das schaurigste Killerliebespaar der Literaturgeschichte seinem Ende entgegen.</p>
Zeit	nach Ansage
Ort/Raum	nach Ansage
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an michael.nijs@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen entweder mit eigenen Arbeiten oder als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Diplomstudiengang Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA) Freier-Klassen-Schein (FKS) / 3 ECTS Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Bettina Walter
Titel der Veranstaltung	Atelierarbeit
Art der Veranstaltung	Künstlerische Einzelgespräche und Korrekturen für das Fach Kostümbild
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Im Rahmen von Korrekturen und Einzelgesprächen werden studentische Arbeiten besprochen. Dabei bildet die Semesteratelierarbeit den Schwerpunkt. Im Sommersemester wird für die Oper „Macbeth“ von Verdi das Bühnenbild und das Kostümbild entworfen.</p> <p>Dem Siegreichen Heerführer Macbeth winkt die Königskrone – so weissagen es ihm drei Hexen. Zusammen mit seiner ehrgeizgetriebenen Frau Lady Macbeth nimmt er sein Schicksal in die Hand. Nun folgt Mord auf Mord. Doch weder die Hände noch das Gewissen lassen sich vom Blut befreien. Im Wahnsinn taumelt das schaurigste Killerliebespaar der Literaturgeschichte seinem Ende entgegen.</p>
Zeit	nach Ansage
Ort/Raum	nach Ansage
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an michael.nijs@abk-stuttgart.de und szidonia.pakozdy@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen entweder mit eigenen Arbeiten oder als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p><u>Diplomstudiengang Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA)</u> Freier-Klassen-Schein (FKS) / 3 ECTS <u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Bettina Walter
Titel der Veranstaltung	Kostümgeschichte
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In diesem Seminar wird über 2 Semester europäische Mode- und Kostümgeschichte von der Steinzeit über den Mittelmeerraum, (ägyptische, griechische und römische Antike) bis zum 21. Jahrhundert vor dem Hintergrund politischer und historischer Veränderungen in Form von Vorlesungen und Bildvorträgen gelehrt. Beispiele aus der Bildenden Kunst, unterschiedliche Modebewegungen und Analogien zu Theater und Film werden gemeinsam untersucht. Beispiele zu Material- und Verarbeitung geben Einblick in technische Aspekte. Die Lektüre umfasst Texte, die sich mit Mode, Kleidung, Hygiene, Sittengeschichte sowie der Herstellung und Bedeutung unterschiedlicher Gewandformen und mit dem sog.historischen Modekörper beschäftigt. Anhand von Filmbeispielen wird untersucht, wo und wie historische Genauigkeit bei der Umsetzung von Kleidung in das jeweilige Kostümbild realisiert wurde und wo absichtlich künstlerische Abweichungen bestehen.</p>
Zeit	freitags nach Ansage
Ort/Raum	Altbau / Raum A 110 und online
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an michael.nijs@abk-stuttgart.de und szidonia.pakozdy@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen entweder mit eigenen Arbeiten oder als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Anna Volk
Titel der Veranstaltung	Schnittkunde
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Im Schnittkundeseminar untersucht Anna Volk, Gewandmeisterin am Schauspiel Stuttgart, die Silhouetten historischer sowie heutiger Bekleidungsformen. Hierzu erarbeiten die Studierenden exemplarische Modelle und setzen sie praktisch um. Ziel ist es, den Zusammenhang zwischen dem dreidimensionalen Kleidungsstück und dem zweidimensionalen Stoff zu verstehen, und den Einfluss, den Kleidung in unterschiedlichen Formen und Schnitten auf die Erscheinung des Menschen sowie auf die Form seines Körpers hat.</p> <p>Was wird betont? Was hebt man hervor? Was „zaubert“ man weg? Was fand man schön? Was war verboten? Wo und wie transportieren Mode, Schnitt und Silhouette den Zeitgeist in den wesentlichen historischen (Kostüm-)Epochen? Das Seminar läuft über zwei Semester. Der Einstieg ist nur zum Wintersemester möglich.</p> <p>In Zusammenarbeit mit der Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg.</p> <p>Im Rahmen des Kostümfreitags, an dem wöchentlich in die Grundlagen des Kostümentwurfs eingeführt wird.</p>
Zeit	Freitags 14-20 Uhr nach Ansage
Ort/Raum	Akademie für Darstellende Kunst Baden Württemberg / Kostümwerkstätten / Akademiehof 1, 71638 Ludwigsburg
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an michael.nijs@abk-stuttgart.de und szidonia.pakozdy@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen entweder mit eigenen Arbeiten oder als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Diplomstudiengang Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA) Werkstattteilnahme / - ECTS Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul

-

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

LBA Claus Staudt

Titel der Veranstaltung

Kostümbearbeitung

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

Claus Staudt, freier Künstler und Kostümfärber am Staatstheater Stuttgart führt in die Möglichkeiten der Kostümbearbeitung ein. Durch chemische und mechanische Techniken wie Färben, Bemalen und Materialbeschädigungen wird den Kostümen eine Patina und gelebte Stofflichkeit gegeben, die sich dem Betrachter erzählt. Ziel ist es, diese Verwandlungsmöglichkeiten den Seminarteilnehmer*innen für die Theaterpraxis nahe zu bringen. Möglichkeiten der Überprüfung auf der Bühne mit Distanz im Theaterlicht sind notwendig, um die gewünschte Wirkung zu überprüfen.
In Zusammenarbeit mit der Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg.

Zeit

nach Ansage

Ort/Raum

Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg, Kostümwerkstatt, Akademiehof 1, 71638 Ludwigsburg

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Nach Voranmeldung per E-Mail an michael.nijs@abk-stuttgart.de und szidonia.pakozdy@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen an der Lehrveranstaltung teilnehmen.

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)
AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Bettina Walter
Titel der Veranstaltung	Einführung in Geschichte und Mysterien des Kostüms in Theorie und Praxis (für Studierende der Fachbereiche Regie, Dramaturgie, Schauspiel der ADK im 1. Jahrgang und Fachklasse ABK, Studiengang Bühnen- und Kostümbild)
Art der Veranstaltung	-
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	In fächerübergreifenden Teams zwischen den beiden Akademien erarbeiten die Student*innen aus der Novelle „Die Toten“ (James Joyce, Dubliners) die Figuren der lebenden Gretta und des toten Michael Furey in Form einer skizzenhaften Kurz-Inszenierungen im Theaterraum. Die Studierenden erarbeiten die inhaltliche und darstellerische Umsetzung mit Unterstützung des Kostümbilds. Diese praktische Figurenskizze auf der Probebühne ermöglicht anschließende die gemeinsame Analyse. Ebenso wird das Zusammenspiel von Fundus und Kostümwerkstatt deutlich.
Zeit	1 Tag im Sommersemester 2021 nach Ansage
Ort/Raum	Probebühne, Seminarraum und Kostümwerkstatt der Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg. Akademiefhof 1, 71638 Ludwigsburg
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Gasthörer*innen, nur auf besondere Anfrage und bei geeigneter Teilnehmerzahl möglich.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Bettina Walter
Titel der Veranstaltung	Kostüm-Kolloquium
Art der Veranstaltung	-
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In diesem Kolloquium werden relevante und aktuelle Themen zum Mysterium Kostüm, Körper im Raum, Theaterfigur im Raum, zur Ausbildung und zum Beruf Kostümbildner/in diskutiert und an Beispielen und Bildmaterial untersucht. Professionelle Gäste aus dem Film- Opern- und Theaterbereich werden ergänzend dazu in die Lehrveranstaltung eingeladen. Die Wahl der Themen entsteht in Absprache zwischen Prof. Walter und den Studierenden. Keine ECTS-Punkte. Verpflichtende Teilnahme über 2 Semester mit Beginn im Wintersemester Einstieg zum Sommersemester 2021 möglich.</p>
Zeit	1 x pro Monat, Freitagnachmittag von 14-17 Uhr
Ort/Raum	online / präsent nach Ansage Ort bei Präsenz: Dozentenraum oder Alte Aula nach Ansage
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an michael.nijs@abk-stuttgart.de und szidonia.pakozdy@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Bettina Marx
Titel der Veranstaltung	Filmkostüm
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>WER WENN NICHT WIR – Kostümbild im Kinofilm</p> <p>Die Kostümbildnerin Bettina Marx stellt den Film WER WENN NICHT WIR (2011) von Andres Veiel vor, in dem die Anfänge der RAF von 1962 bis 1972 beleuchtet und vor allem im Kontext der Liebesbeziehung zwischen den Protagonisten Vesper-Ensslin-Baader dargestellt werden. Im Vergleich zum Film DER BAADER-MEINHOF-KOMPLEX (2008) von Uli Edel sollen folgende Themen erörtert werden: Wie unterscheidet sich das Film-Kostüm vom Bühnen-Kostüm? Anhand der beiden Filmbeispiele zum selben Thema erörtern wir die Anforderungen an Recherche und Wiedergabe der historischen Realität sowie die Bedeutung der Mode als Abbild der gesellschaftlichen Umbrüche in den 60er Jahren und die unterschiedliche Umsetzung des Themas im Kostümbild der beiden Kinofilme.</p> <p>An zwei Wochenenden erarbeiten die Studierenden außerdem eine künstlerische Position zum Thema in Form von moodboards / Kostümentwürfen. Wenn möglich sollte je ein Kostümentwurf auch praktisch umgesetzt werden.</p>
Zeit	nach Ansage
Ort/Raum	Heusteigtheater und im zukünftigen Experimentierraum der ABK
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an michael.nijs@abk-stuttgart.de und szidonia.pakozdy@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Diplom Bühnen- und Kostümbild
Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	AM Szidonia Pákozdy
Titel der Veranstaltung	Materialkunde
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Das Seminar Materialkunde gibt einen Überblick über die Herstellung textiler Flächen. Ausgehend von pflanzlichen und tierischen Rohstoffen bis zu Kunstfasern werden die verschiedenen Gewebestrukturen in Hinblick auf die Auswirkungen auf komplexe Materialeigenschaften erläutert. Möglichkeiten der nachträglichen Bearbeitung und Verfremdung von Stoffen, die eine Wandelbarkeit von Material und Struktur mit sich bringen, werden ebenso thematisiert wie die damit verbundene Wirkung im Bühnenbereich. Zudem arbeiten die Seminarteilnehmer*innen mit literarischen Textstellen, die aufzeigen, wie Sprachbilder textile Materialien spürbar machen: vom Textil zum Text.</p> <p>Im Rahmen des Kostümfreitags, an dem wöchentlich in die Grundlagen des Kostümentwurfs eingeführt wird.</p> <p>Das Seminar läuft über zwei Semester. Der Einstieg ist jeweils zum Wintersemester möglich.</p>
Zeit	freitags nach Ansage
Ort/Raum	Nach Absprache im zukünftigen Experimentierraum Kostüm der ABK und online.
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an michael.nijs@abk-stuttgart.de und szidonia.pakozdy@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen entweder mit eigenen Arbeiten oder als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Diplomstudiengang Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA) Werkstattteilnahme / - ECTS BA Konservierung und Restaurierung abk— interdisziplinär / 2 ECTS Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul

-

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

LBA Dr. phil. Julia Burde

Titel der Veranstaltung

Kulturgeschichte der Mode

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

You are what you wear? Inhalt des Seminars zur Formen- und Kulturgeschichte der Bekleidung ist die Betrachtung und Analyse des Wandels von Bekleidungsweisen. Dieser wird im Umbruch politischer und sozialer Ordnungen und ihrer Körper- und Genderbildern kontextualisiert, deren Wirkungsmacht sich konstituierend auf die Identitätsbildung auswirkt. Bekleidung schafft Identität, indem sie bekleidete Körper hervorbringt. Sie kreiert und sampelt Bilder vestimentärer Zugehörigkeit und Geschlechtlichkeit. Kleidung dient der Bildwerdung und kulturellen Lesbarkeit des Körpers. Über die empirische Darstellung des Formenwandels in der Modegeschichte hinaus werden die komplexen Wirkungszusammenhänge von Körper, Kleidung und Bild zugänglich gemacht.
Exkurse führen in das mittelalterliche Schottland, in dem der historische Macbeth gelebt hat, und in das elisabethanische Zeitalter, in dem Shakespeare seine Tragödie zur Uraufführung brachte.

Zeit

nach Ansage

Ort/Raum

Altbau / Raum A 110 und online

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Nach Voranmeldung per E-Mail an michael.nijs@abk-stuttgart.de und szidonia.pakozdy@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen entweder mit eigenen Arbeiten oder als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)
AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Bettina Walter AM Szidonia Pákozdy
Titel der Veranstaltung	Ausmustern für Fortgeschrittene
Art der Veranstaltung	künstlerische Einzelgespräche
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Viele Arbeitsschritte stehen zwischen Kostümentwurf und fertigem Kostüm. Nach Musterrecherchen unter Begleitung von AM Szidonia Pákozdy steht in künstlerischen Einzelgesprächen mit Prof. Bettina Walter das Ausmustern von Figurinen im Fokus. Denn die Auswahl von textilen Materialien für den Körper im Theaterraum unter Berücksichtigung von Licht, Bewegung und Schnittführung sind von essentieller Bedeutung für die zu verkörpernde Kunstfigur.
Zeit	nach Ansage
Ort/Raum	Nach Absprache im zukünftigen Experimentierraum Kostüm der ABK.
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an michael.nijs@abk-stuttgart.de und szidonia.pakozdy@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen entweder mit eigenen Arbeiten oder als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	AM Szidonia Pákozdy AM Dipl.Des. (FH) Dorothee Silbermann
Titel der Veranstaltung	3D – analog; forming and deforming
Art der Veranstaltung	Workshop
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In diesem Workshop werden Möglichkeiten der textilen Gestaltung von dreidimensionalen Formen erforscht.</p> <p>Mit schnitttechnischen Tricks und anderen textilen Techniken werden raumgreifende Objekte und Kostümfragmente zum Thema „forming and deforming“ entwickelt.</p> <p>Mit dem Fokus auf konvexe und konkave Übertreibungen werden die Figuren oder Raumteile durch unterschiedliche textile Techniken wie abnähen, annähen, ankleben, addieren, aussteifen, schichten, falten, ausstopfen und andere Anwendungen realisiert. Dabei spielt nicht nur die optische sondern auch die haptische Qualität eine Rolle.</p> <p>Ziel ist ein theatrales Konvolut expressiver textiler Formen.</p> <p>Die Installationen werden zur Präsentation mit Licht inszeniert und zeichnerisch sowie fotografisch/filmisch festgehalten.</p>
Zeit	Im Werkstattmonat im September, der Termin wird noch bekannt gegeben.
Ort/Raum	wird noch bekannt gegeben
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte bis Ende der Vorlesungszeit des Sommersemesters (31.07.) per E-Mail an szidonia.pakozdy@abk-stuttgart.de oder dorothee.silbermann@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Bettina Walter LBA Melanie Jatzkowski LBA Dana Kutschke
Titel der Veranstaltung	Maskenbild
Art der Veranstaltung	Projekt
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Melanie Jatzkowski und Dana Kutschke, Maskenbildnerinnen an der Oper Stuttgart, stellen die gestalterischen Möglichkeiten des Maskenbilds vor. Die Seminarteilnehmer*innen fertigen Skizzen für ein Maskenbild an. In praktischen Übungen erhalten sie einen Einblick in das Anfertigen und Kleben von Perücken, Haarteilen, Gesichts- und Körperbehaarung, starren und flexiblen Masken sowie das Schön- und Charakterschminken und setzen ihren Entwurf um. In Zusammenarbeit mit den Staatstheatern Stuttgart.
Zeit	nach Ansage
Ort/Raum	Geplant ist eine Einführung über zwei Tage in der Maskenabteilung der Württembergischen Staatstheater, die praktische Umsetzung der Entwürfe findet im Heusteigtheater statt. In Zusammenarbeit mit den Staatstheatern Stuttgart, Leitung Maske Jörg Müller. Oberer Schlossgarten 6, 70173 Stuttgart
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an michael.nijs@abk-stuttgart.de und szidonia.pakozdy@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Bettina Walter Prof. Martin Zehetgruber AM Michael Nijs LBA Olaf A. Schmitt
Titel der Veranstaltung	Einführung und Turbo-Oper zu „Macbeth“ von Giuseppe Verdi
Art der Veranstaltung	Seminar und Projektarbeit
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Dramaturg Olaf A. Schmitt gibt einen Überblick über die Genese und Rezeption der Oper „Macbeth“ des Komponisten Giuseppe Verdi. Dramaturgische Fragestellungen des Stückes werden im Hinblick auf eine Inszenierung ebenfalls erörtert.</p> <p>Im Juni erarbeiten Studierende der Klasse Bühnen- und Kostümbild gemeinsam mit angehenden Regisseur*innen der Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg in kürzester Zeit ein Konzept für eine szenische Aufführung dieser Oper. Die Ergebnisse dieser Lehrveranstaltung im Turbo-Modus werden am Modell präsentiert.</p>
Zeit	01.-07.03. und nach Ansage
Ort/Raum	Altbau / Raum A 110
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an michael.nijs@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul

-

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

LBA Stephanie Wagner

Titel der Veranstaltung

Modellbau, weiterführendes CAD

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

Perfekte Welt in Miniatur! Die Lehrveranstaltung vermittelt die unterschiedlichen Möglichkeiten, Raumentwürfe maßstabsgetreu in einer dreidimensionalen Form darzustellen. Ein besonderes Augenmerk liegt dabei auf die realistische Oberflächenbehandlung und die Suche nach ausgefallenen Materialien für die Realisierung im Kleinen. Angelehnt an das Wintersemesterthema "Macbeth" von William Shakespeare recherchieren die Seminarteilnehmer*innen eine assoziative Fotografie eines Raumes. Der abgebildete Raum wird in einem dreidimensionalen Modell nachgebaut und anschließend wieder fotografisch festgehalten. Zum Schluss wird die erarbeitete Reihe "Vorbild – Abbild – Nachbild" mit den Bild- und Motivstrategien in den Arbeiten von zeitgenössischen Künstler*innen wie Cindy Sherman oder Thomas Demand verglichen. Das Seminar läuft über zwei Semester. Der Einstieg ist jeweils zum Wintersemester möglich. Im Rahmen des Bühnendonnerstags, an dem wöchentlich in die Grundlagen des Bühnendesigns eingeführt wird.

Zeit

Do 13.30-17 Uhr

Ort/Raum

Altbau / Raum A 110

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Nach Voranmeldung per E-Mail an michael.nijs@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen an der Lehrveranstaltung teilnehmen.

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[Diplomstudiengang Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt \(BFA\) Werkstattteilnahme / - ECTS](#)
[BA Konservierung und Restaurierung](#)
abk – interdisziplinär / 2 ECTS
[Architektur \(BA/MA\)](#)
AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	AM Michael Nijs
Titel der Veranstaltung	Theatertreffen
Art der Veranstaltung	Exkursion
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Jedes Jahr im Mai versammelt das bedeutendste deutsche Theaterfestival Theaterschaffende, Journalisten und Gäste aus der ganzen Welt in Berlin. Herzstück des Theatertreffens sind die zehn „bemerkenswertesten Inszenierungen“, die alljährlich von einer unabhängigen Kritikerjury aus rund 400 Aufführungen aus Deutschland, Österreich und der Schweiz ausgewählt werden. Die Exkursionsteilnehmer*innen besuchen eine Auswahl der eingeladenen Inszenierungen und der Lesungen des Stückemarktes sowie das „Campus“-Rahmenprogramm für Hochschulen mit diskursiven Veranstaltungen und Gästen aus Kultur, Politik und Wirtschaft. Ein Besuch des Theaterarchivs der Berliner Akademie der Künste vermittelt Einblicke in das Archivieren von Bühnen- und Kostümbildentwürfe. www.theatertreffen.de
Zeit	nach Ansage im Mai
Ort/Raum	Haus der Berliner Festspiele, Schaperstraße 24, 10719 Berlin
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an michael.nijs@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	AM Michael Nijs
Titel der Veranstaltung	Bregenzer Festspiele
Art der Veranstaltung	Exkursion
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Die Oper Rigoletto von Giuseppe Verdi wird auf der weltweit größten Seebühne im Rahmen der Bregenzer Festspiele von Philipp Stölzl inszeniert. Arrigo Boito komponierte die Tragödie Nero, die von Olivier Tambosi auf die Bühne des Großen Saals des Festspielhauses gebracht wird. Neben einem Besuch der Generalproben beider Aufführungen stehen eine bühnentechnische Führung und Künstlergespräche auf dem Programm.
Zeit	19.07.
Ort/Raum	Bregenzer Festspiele, Platz der Wiener Symphoniker1, 6900 Bregenz Österreich
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an michael.nijs@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	AM Michael Nijs
Titel der Veranstaltung	Portfolio
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Wie gestalte ich eine ansprechende Übersicht meiner künstlerischen Arbeiten? Im Seminar werden Portfolios von Studierenden analysiert. Aspekte wie Bildauswahl, Text, Lebenslauf, Bildunterschrift und Gesamtgestaltung werden in einzelnen Sitzungen vertieft behandelt. Im Hinblick auf eine starke Außenwirkung sind Strategien zur Anpassung an den Adressat*innenkreis zu entwickeln. Zum Schluss stellen die Studierenden ein Portfolio zusammen, das sie für Prüfungen, für Bewerbungen oder in Ausstellungen nutzen können.
Zeit	Do 10-12.30 Uhr, zweiwöchentlich
Ort/Raum	online
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an michael.nijs@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul

-

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

LBA Wolfgang Kary

Titel der Veranstaltung

Steuern und Versicherungen für Künstler*innen

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

Wie kann ich die Kosten für das künstlerische Studium steuerlich geltend machen? Muss für eine Malerei Mehrwertsteuer abgeführt werden? Wie kann ich in die Künstlersozialkasse KSK eintreten? Das Seminar gibt einen Überblick über die Grundlagen des Steuerrechts und die verschiedenen Möglichkeiten der Absicherung für Krankheit und im Alter. An diesen Themen kommt kein Künstler vorbei.
Wolfgang Kary arbeitet seit 1993 als Steuerberater und betreut zahlreiche freiberufliche Künstler.

Zeit

12.07.

Ort/Raum

Altbau / Raum A 110

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Nach Voranmeldung per E-Mail an michael.nijs@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen an der Lehrveranstaltung teilnehmen.

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)
AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Wolfgang Kary
Titel der Veranstaltung	Vertragswesen/Versicherung/Bühnenrecht/Steuerrecht
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Das Seminar »Vertragswesen/Versicherung/Bühnenrecht/Steuerrecht« beschäftigt sich mit Vertragswesen im Allgemeinen, Versicherungsrecht und -pflichten und Bühnenrecht. Eine kurze Einführung in steuerrechtlich relevante Fragen ist Bestandteil des Seminars. Es soll den Student*innen darstellender Künste eine umfassende Einführung in rechtliche Fragen geben, die im Laufe ihrer beruflichen Karriere von Bedeutung sein werden und ihnen Wissen und Sicherheit vermitteln sollen, die für diesen Beruf unabdingbar sind. In Zusammenarbeit mit der Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg.
Zeit	12.06.
Ort/Raum	Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg, Akademiehof 1, 71638 Ludwigsburg
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an michael.nijs@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Katja Hagedorn
Titel der Veranstaltung	Ästhetik des Theaters – Schwerpunkt dokumentarisches Theater
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Das Theater wird in seinen unterschiedlichen Facetten betrachtet: Die grundsätzliche Bedeutung von Text im Theater, historische Entwicklungen, zeitgenössische Tendenzen sowie ihr gesellschaftlicher Zusammenhang werden anhand ausgewählter Beispiele der Theaterliteratur hinterfragt. Praktische Wege zur Auseinandersetzung mit dramatischen Werken und Aufführungen sowie Möglichkeiten der Analyse stehen im Mittelpunkt des Seminars mit Dramaturgin Katja Hagedorn.</p> <p>Im Sommersemester steht das dokumentarische Theater im Fokus.</p>
Zeit	nach Ansage
Ort/Raum	Altbau / Raum A 110
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an michael.nijs@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Kunst als Praxis / Theorie als Praxis (Pflichtmodul), Teil A
ECTS	21 ECTS (Teil A + B + C)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Dr. Cristina Gómez Barrio Prof. Wolfgang Mayer, Prof. Dr. Felix Ensslin
Titel der Veranstaltung	Im Verschwinden / In der (Re)produktion (Körper)
Art der Veranstaltung	Seminar, Arbeitsbesprechungen und Projekte, Masterkolloquien
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In Kolloquien werden individuelle Arbeiten besprochen, sowie Gruppenprojekte entwickelt und reflektiert. Die Studierenden befinden sich nicht in Konkurrenz zueinander, sondern bemühen sich miteinander zu lernen, zu produzieren, zu träumen und sich gegenseitig zu begleiten.</p> <p>Hintergründe der Gespräche sind die Begleitung der künstlerischen Prioritäten der Studierenden. Niemand weiß zu wenig und niemand weiß genug.</p> <p>Durch regelmäßige Einzel- und Gruppenexperimente soll das Verständnis einer Alltagspraxis entwickelt werden, um diese vom rein projektorientierten Arbeiten zu unterscheiden. Crispi Turlingten: "Art is an integral part of my daily Yoga. That definitely helps me approach all aspects of cooking from a place of mindfulness and clarity, through the mess that usually accompanies this practice."</p> <p>Alles kann ein Werkzeug sein, niemand kann sagen wie es bedient werden muss.</p> <p>Kunst ist die Möglichkeit das Unmögliche anzufassen. Alles ist möglich und der Himmel die Grenze um bedeutsame Sinneswahrnehmungen und Erfahrungen auf der Grundlage des Körpers zu machen.</p> <p>Crispi Turlingten 2: "Perform and stink".</p> <p>Der Fokus der Kolloquien ist das inhaltliche und praktische künstlerische Arbeiten in Theorie und Praxis. Die Begleitung der eigenen künstlerischen Prioritäten der Studierenden steht immer im Zentrum.</p>
Zeit	Auftakt: 12.04., weitere Termine werden dort bekannt gegeben.
Ort/Raum	Mozartstraße 51
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail bis zum 29.03. an sabine.palm@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS
Weiter Bemerkungen	Für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Kapazitäten vorhanden sind. Um Voranmeldung per E-Mail wird gebeten. Die Vorlesung ist öffentlich.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Kunst als Praxis / Theorie als Praxis (Pflichtmodul), Teil B
ECTS	21 ECTS (Teil A + B + C)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Felix Ensslin
Titel der Veranstaltung	Klassismus als Kategorie der Kunstproduktion und -betrachtung
Art der Veranstaltung	Blockseminar
Art der Prüfung	Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Es gehört zur Grundüberlegung des MFA „Körper, Theorie und Poetik des Performativen“, das Verhältnis zwischen Verschiedenheit und Zugehörigkeit, Identität und Differenz in kultureller und sozialer Ausführung als Grund und Gegenstand künstlerischer Produktion zu betrachten. Diese Sichtweise führt regelmäßig zu Spannungen, Konflikten und Diskussionen zwischen Studierenden und Lehrenden, wie auch unter Studierenden und Lehrenden unter sich. Unserer Zeit entsprechend zeigt sich immer wieder die Frage nach dem Verhältnis zwischen je individueller Erfahrung und strukturellen diskriminierenden Elementen, aus der sich die je eigene Realität und deren Infragestellung entwickelt. Als Experiment hat die Studierendengruppe gemeinsam mit den Lehrenden beschlossen, ein Seminarthema demokratisch von den Studierenden entscheiden zu lassen. Mehrheitlich entschied sich die Gruppe für das Thema »Klassismus«.</p> <p>Wie in jeder Diskussion kamen auch hier vielfältige Stimmen und Vorstellungen zum Ausdruck. Die Umsetzung wird nicht allen und jedem gerecht werden. Sie wird sich leiten lassen von den demokratischen Entscheidungen der Studierenden untereinander – in der Suche nach dem Thema für das Seminar – wie von den Ideen zur Umsetzung der Lehrenden. Zwischen beiden Polen wird es Raum für neue und zukünftige Diskussionen geben. Im Sinne des MFA KTRP und seine Orientierung auf die Frage der ästhetischen und politischen Entstehung von Öffentlichkeiten sind ausdrücklich auch Studierende außerhalb des MFA eingeladen, so sie sich angesprochen fühlen.</p> <p>Zum Inhalt des Seminars: „Classicism“ bzw. „Klassismus“ ist ein sozialer, ökonomischer, kultureller und politischer Begriff. Klassismus differenziert sich als analytischer Begriff im Selbstverständnis von den klassischen Marx’schen und Weber’schen Traditionen in der Bestimmung des Begriffes „Klasse“ und möchte den Rückbezug auf sozialökonomische Determinanten spezifischer Subjektbildung und Bewusstseinsformen mit in jenen ausgeschlossenen Fragen von Anerkennungskämpfen verbinden. Im Rückgriff auf die <i>Whitney Biennale</i> 1993, in der die Kritik an klassischen marxistischen Begriffen wie Klasse und ökonomischer Determination Einzug in den Mainstream der zeitgenössischen Kunst nahm, untersuchen wir diesen Begriff und seine theoretische wie praktische Validität. Im Laufe des Seminars werden wir recherchieren und gemeinsam diskutieren, welche zeitgenössischen Positionen in der Kunst sich gewinnbringend durch die Linse dieser Kategorie betrachten und beurteilen lassen.</p>
Zeit	03.-08.05.
Ort/Raum	online via Zoom
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail bis zum 01.04. an christoph.soekler@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	-
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang**Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)****Modul**

Kunst als Praxis / Theorie als Praxis (Pflichtmodul), Teil C

ECTS

21 ECTS (Teil A + B + C)

Dozent*in/Prüfer*in**Prof. Dr. Felix Ensslin**
AM Christoph Sökler**Titel der Veranstaltung****Ästhetik der Krise / Ästhetik des Widerstandes****Art der Veranstaltung**

Blockseminar

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Das Seminar ist ein Lektüre- und Rechercheseminar. Ausgehend von Peter Weiss' *Ästhetik des Widerstandes* (vor allem des ersten Buches) betrachten wir die mediale Bildproduktion um die Krisenphänomene der letzten Jahre. (Corona, Trump-Präsidentschaft, Migration im Mittelmeerraum u.a.). Dabei geht unser Blick auf „Mainstream“-Medien, wie z.B. die dominanten Newschannels und Zeitungen/Zeitschriften, ebenso wie auf die „meme culture“ des Internets und der sozialen Medien. Das Verhältnis von ästhetischer Formgebung und Formfindung zum politischen Gehalt bzw. zu den sozialen und produktiven Ausgangsbedingungen der Bildfindung steht dabei im Vordergrund.

Zeit

07.-12.06.

Ort/Raum

online via Zoom

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung bitte per E-Mail bis zum 01.04. an christoph.soekler@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

-

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Performance Sprechstunde
ECTS	0 ECTS (Universidad sin creditos)
Dozent*in/Prüfer*in	Discoteca Flaming Star (Prof.in Dr. Cristina Gómez Barrio, Prof. Wolfgang Mayer)
Titel der Veranstaltung	Performance-Sprechstunde für Noch-Nicht-Performer and more....
Art der Veranstaltung	Gespräch
Art der Prüfung	keine
Beschreibung der Veranstaltung	Diese Sprechstunde ist offen für alle Studierenden der ABK, welche Austausch im Bereich Performance suchen, um sie in ihre Arbeit zu integrieren, oder nicht, oder allgemein Fragen zu Begriffen der Performance haben, etc... <i>If it does not make you nervous, it is not worth doing it.</i> (Dr. Discoteca is the founder of Stuttgarts 1st Vaginal Crème Davis Fanclub)
Zeit	Mo 10-12 Uhr. Alternierend. Check mfa_ktpp on instagram
Ort/Raum	online via Zoom Sofern es die Corona-Situation erlaubt, sind auch Termine vor Ort möglich. (Neubau 1 / Raum 124)
Teilnehmerzahl	8
Anmeldung zur Teilnahme	ohne Anmeldung
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	Das Modul ist für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Plätze vorhanden sind.

Studiengang

MFA: Körper, Theorie und Poetik des Performativen

Modul	Wahlpflichtfach Raum oder Wahlpflichtfach Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Dr. Cristina Gómez Barrio, Prof. Wolfgang Mayer (Discoteca Flaming Star)
Titel der Veranstaltung	Sound and Body (Künstlerische Praxis – Aktiv und Passiv)
Art der Veranstaltung	Vor(lesung)hörung und Praktische Übungen
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Treffen sind regelmäßig aber nicht wöchentlich. Discoteca Flaming Star wird montags von 14-17 Uhr alternierend eine A-Seite: „Intense Sound Sessions“ abhalten, sowie eine B-Seite: „Plötzlich eine Asymmetrie – Schreiben und Sprechen in Bewegung“ veranstalten.</p> <p>A-Seite: Intense Sound Sessions -> <i>Scott Walker Achille Mbembe Kiki & Herb Anne Carson Etta James Greil Marcus Amy Whinehouse Matana Roberts Gil Scott Heron PJ Harvey ...</i> Verqueere Vorlesung bzw. Vorhörung: Wir treffen uns um komplette Musikalben laut von der PA des Theaters zu hören, auf Matten am Boden liegend. Im Anschluss gibt es eine Lesung aus Texten, welche womöglich ein begleitendes oder auch unpassendes Verhältnis zu der Musik haben. Zu jeder Sitzung werden externe Gäste geladen, welche mit einem Musikstück das Gehörte kommentieren und damit den Dialog ausdehnen. Im Anschluss informelle Gespräche und auf Anfrage Arbeitsbesprechungen. Zu spät kommen und zu früh gehen ist unwillkommen.</p> <p>B-Seite: Plötzlich eine Asymmetrie – Schreiben und Sprechen in Bewegung -> Liebe Student*innen, in „Plötzlich eine Asymmetrie“ werden Improvisationstechniken der Bewegung des Körpers in Verbindung mit Sprache geübt. Die Bewegungen des Körpers erzeugen gesprochene und geschriebene Texte; sowie gleichzeitig die Sprache Bewegungen erzeugt. Die Übungen basieren auf „Logomotion Techniken“ der Tänzerin Simone Forti, erweitert durch meine eigenen Improvisationserfahrungen im Bereich der Performance. Auf der Basis der Logomotion kann man die Verbindung zwischen Sprache und Körper, sowie die Verkörperung von Sprache als künstlerischer Vorgang und Denkprozess artikulieren. Scharfe Beobachtung und diskursives Verständnis von Sprache und Körper prägen die Übungen und den Austausch zwischen den Teilnehmer*innen. Bitte bequeme Kleidung und Schreibmaterialien mitbringen.</p> <p>Crispi Turlingten: “Art is an integral part of my daily Yoga. That definitely helps me approach all aspects of cooking from a place of mindfulness and clarity, through the mess that usually accompanies this practice - perform and stink”.</p>
Zeit	Auftakt: 12.04., weitere Termine werden bekannt gegeben
Ort/Raum	Mozartstraße 51
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail bis zum 29.03. an sabine.palm@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Diplomstudiengang Bildende Kunst oder Künstlerisches Lehramt (BFA)</u> wahlweise Raum (R) / 3 ECTS oder Bild und Medien (BM) / 3ECTS <u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS

Weiter Bemerkungen

Für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Kapazitäten vorhanden sind. Um Voranmeldung per email wird gebeten. Die Vorlesung ist öffentlich.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattvertiefung: Stimmlabor (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Ulrike Goetz
Titel der Veranstaltung	Stimmlabor
Art der Veranstaltung	Übung und individuelle Beratung
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Beschäftigung mit den kommunikativen und ästhetischen Wirkungsweisen der Sprache. Auf Grundlage von Texten der Studierenden sowie für die Studierenden relevanten Texten werden über Übungen die stimmphysiologischen Zusammenhänge der Grundfunktionen des Sprechens erfahren und mit Stimme, Lauten und Sprache experimentiert. Studierende mit besonderem Interesse an Aktionen mit Stimme / Sprache / Text können außerdem eine semesterübergreifende, individuelle Betreuung in Anspruch nehmen.
Zeit	Mi 10-13 Uhr
Ort/Raum	Mozartstraße 51
Teilnehmerzahl	6
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail bis zum 29.03. an um.goetz@web.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Diplomstudiengang Bildende Kunst oder Künstlerisches Lehramt (BFA) Werkstattvertiefung (WV) / 3 ECTS</u> <u>BA Konservierung und Restaurierung abk– interdisziplinär / 2 ECTS</u> <u>Architektur (BA/MA)</u> <u>AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS</u>
Weitere Anmerkungen	Das Modul ist für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Plätze vorhanden sind.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattvertiefung: Bewegungsstudio Asphalt (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA NAF (Nana Hülsewig und Fender Schrade)
Titel der Veranstaltung	nicht-normative Körper und Öffentlichkeiten
Art der Veranstaltung	Workshop
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die Werkstatt beschäftigt sich mit dem Befragen der eigenen performativen Praxis im öffentlichen Raum. Im Fokus steht das Erproben von Situationen im Alltagsgeschehen im Besonderen im Hinblick auf den nicht-normativen Körper.</p> <p>NAF bieten zusätzlich Beratungstermine an, die auch unabhängig zum Workshop genutzt werden können, um eigene Arbeiten der Studierenden zu besprechen und zu prüfen.</p>
Zeit	Blockveranstaltung, die Termine überschneiden sich nicht mit anderen Lehrveranstaltungen.
Ort/Raum	Mozartstraße 51 oder online als Videokonferenz
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail bis spätestens 29.03. an anmeldung@naf.space
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p><u>Diplomstudiengang Bildende Kunst oder Künstlerisches Lehramt (BFA)</u> Werkstattvertiefung (WV) / 3 ECTS <u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	Das Modul ist für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Plätze vorhanden sind.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Workstattvertiefung: Bewegungsstudio Parkett (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Paula Kohlmann
Titel der Veranstaltung	Dein Körper weiß mehr als Du glaubst oder: Somatisches Erinnern und performative Sprache
Art der Veranstaltung	Workshop
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Der Workshop beschäftigt sich mit dem Körper als Ausgangspunkt und Medium zur Erkenntnisgewinnung. Im Fokus stehen Fragen nach dem Umgang mit dem eigenen Körpergedächtnis: Welche Erinnerungen hier gespeichert werden (individuelle, kollektive, generationsübergreifende?), wie wir es als Archiv von Wissen nutzen und die unmittelbaren Erinnerungen in Sprache und letztendlich in eine künstlerische Arbeit transformieren können.</p> <p>„Ich habe von den Rändern her geschrieben, habe aus dem Brunnen geschöpft, aber nie ganz hinuntergeschaut. Ich habe die Worte hochgezogen auf diese zweifelhafte Weise, mit abgewandtem Blick“, schreibt Susan Sonntag und thematisiert die Schwierigkeit mit ihrem Verstand körperliche Erfahrungen in Worte zu fassen. Wir lesen gemeinsam Texte, die sich mit diesem Spannungsfeld theoretisch auseinandersetzen, u.a. beschäftigen wir uns mit der Leibphänomenologie von Maurice Merleau-Ponty, dem Körper als umkämpften Ort bei Silvia Federici, der Embodiment-Theorie aus der Kognitionswissenschaft und dem Begriff des „Körpergedächtnis“ (kinästhetisches Gedächtnis). Ebenso lesen wir Auszüge aus autobiografischen Reflektionen von Siri Hustvedt (Die zitternde Frau, 2010) und Susan Sonntag (Ich schreibe um herauszufinden was ich denke, 2010) und Prosa, deren performative Sprache durch körperliche Intensität beim Lesen überwältigt: von M. Blecher (Aus der unmittelbaren Unwirklichkeit, 1936), Lidia Yuknavitch (The Chronology of Water: A Memoir, 2017) und Maggie Nelson (Die Argonauten, 2015).</p> <p>In praktischen Übungen versuchen wir die eigene Sprache des Körpers wahrzunehmen dadurch auch zu aktivieren. Wir machen uns gemeinsam auf die Suche nach einer unmittelbaren, körperlichen Sprache, die intuitives Spüren und analytisches Beschreiben gleichermaßen miteinbezieht. Dabei können in Eigenverantwortung sowohl innerlich empfundene wie äußerlich sichtbare Merkmale Ausgangspunkt sein: Persönliche Körpererfahrungen (z.B. Krankheiten, Hormone, Lust, Durst, Geburt etc.) und/ oder deren Spuren (Narben) können erinnert und künstlerisch untersucht werden. Die Produktion von Text kann als Reflexionsebene ein Zwischenschritt oder ein finales Ergebnis sein. Ausgehend von der eigenen künstlerischen Praxis der Studierenden sollen kleine Präsentationen innerhalb der Gruppe entstehen. Künstlerisch-mediale Strategien der Umsetzung können sein: Intervention, Installation, Fotografie, Video, Text, Sound, Performance...</p> <p>Eine persönliche Begleitung der eigenen künstlerischen Prioritäten der Studierenden ist möglich.</p>
Zeit	Auftakt: Fr, 23.04.16-18 Uhr Blockseminar: jeweils Sa/So am 24./25.04., 29./30.05., 17./18.07.
Ort/Raum	Mozartstraße 51 oder wenn notwendig online über Videokonferenz
Teilnehmerzahl	7
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail bis 14.03. an sabine.palm@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Diplomstudiengang Bildende Kunst oder Künstlerisches Lehramt (BFA)

Werkstattvertiefung (WV) / 3 ECTS

BA Konservierung und Restaurierung

abk– interdisziplinär / 2 ECTS

Architektur (BA/MA)

AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS

Weitere Anmerkungen

Offen für alle Studierenden der ABK und Campus Gegenwart. Vorrang für MFA KTHP-Studierende.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattvertiefung: Bühnen der Performance (Wahlpflichtmodul) Werkstattvertiefung: Videoraum (Wahlpflichtfach)
ECTS	pro Modul 3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Hanno Schupp LBA Chris Schaal Siegfried Kalnbach (Werkstattlehrer)
Titel der Veranstaltung	Licht-Bild-Film-Licht
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Ausgehend von Licht als gestalterisches Moment im Film sollen Untersuchungen am Bild vorgenommen werden. Beginnend mit den verschiedenen Techniken der Ausleuchtung werden deren verschiedenen Wirkungen betrachtet. Anhand von Beispielen aus der Filmgeschichte soll die Lichtsetzung untersucht werden. In Gruppenarbeit sollen Filmsequenzen entstehen die digital verarbeitet und zum Abschluss des Seminars besprochen werden.
Zeit	12.05., 19.05., 02.06., 09.06., 14-17.30 Uhr
Ort/Raum	Mozartstraße 51, 3. OG, öffentlicher Raum Je nach Corona-Lage wäre auch ein Hybridmodell denkbar.
Teilnehmerzahl	6
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail bis zum 30.04. an siegfried.kalnbach@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Diplomstudiengang Bildende Kunst oder Künstlerisches Lehramt (BFA)</u> Werkstattvertiefung (WV) / 3 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung</u> abk— interdisziplinär / 2 ECTS <u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	Das Modul ist für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Plätze vorhanden sind.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattvertiefung: Tonstudio (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Oliver Frick
Titel der Veranstaltung	sonic art – sculpting sound – interactive structures
Art der Veranstaltung	Seminar, Projekt
Art der Prüfung	kunstpraktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Schall ist ein wesentlicher Teil unserer Welt. Abseits der musikalischen Organisation von Tönen nach Regeln der Harmonielehre bietet Klang eine wertvolle Ressource als Material zur künstlerischen Gestaltung. Schwerpunkte des Seminars bilden eine vertiefende Auseinandersetzung mit kreativer Klanggestaltung, dramaturgischen Strategien, nichtlinearen Techniken und interaktiven Werkzeugen sowie die Auseinandersetzung mit Werken anderer zur Gewinnung eigener künstlerischer Perspektiven und Arbeitsansätzen zur Gestaltung von Dramaturgien und Klangstrukturen. Integraler Bestandteil des Seminars ist die kontinuierliche selbständige praktische Arbeit der Studierenden, die über das Semester hinweg eigene Projekte erarbeiten, die zu Beginn des nächsten Semesters präsentiert werden. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, Projekte der Studierenden unabhängig vom gemeinsamen Seminar in Einzelbesprechungen zu entwickeln</p>
Zeit	Do 11-13 Uhr (zzgl. Einzeltermine für Projektentwicklung)
Ort/Raum	Mozartstraße 51 und/oder online als Videokonferenz
Teilnehmerzahl	begrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail bis 29.03. an img1@oliverfrick.com
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Diplomstudiengang Bildende Kunst oder Künstlerisches Lehramt (BFA) Werkstattvertiefung (WV) / 3 ECTS BA Konservierung und Restaurierung abk– interdisziplinär / 2 ECTS Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	Das Modul ist für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Plätze vorhanden sind.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattvertiefung: Schreiben und Poetiken (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Daniel Pies
Titel der Veranstaltung	Schreiben über, mit und als Kunst
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In zunehmendem Maße und in vielfältigen Zusammenhängen sind Künstler dazu aufgefordert sich auch in schriftlicher Form über ihre Arbeit zu äußern. Von pragmatischen Textgattungen wie dem sogenannten Artist's Statement über Projektanträge und institutionelle Formen der Selbstdarstellung bis hin zu textuelle Strategien der Selbstreflexion, poetischen Expansionen der eigenen Arbeit und den programmatischen Rhetoriken des modernistischen Manifests stellte und stellt sich das künstlerische Schreiben über Kunst immer auch als eine Frage der Macht – der Macht über die Positionierung der eigenen Arbeit im Feld der widerstreitenden Interpretationen.</p> <p>Wir werden uns in diesem Seminar sowohl als Lesende mit den unterschiedlichen Formen und Gattungen künstlerischen Schreibens vertraut machen, wie auch selbst als Schreibende jeweils eigene Wege im Feld der Möglichkeiten erkunden.</p>
Zeit	Do 13.30-16.30 Uhr und projektbezogene Termine. Genauere Terminplanung in der ersten Seminarsitzung
Ort/Raum	Mozartstraße 51 oder online als Videokonferenz
Teilnehmerzahl	8
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail bis 29.03. an dpies@gmx.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p><u>Diplomstudiengang Bildende Kunst oder Künstlerisches Lehramt (BFA)</u> Werkstattvertiefung (WV) / 3 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung</u> abk– interdisziplinär / 2 ECTS <u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	Das Modul ist für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Plätze vorhanden sind.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattvertiefung: Geschichtswerkstatt (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Prof. Dr. Johannes Meinhardt
Titel der Veranstaltung	Geschichte und Theorie der Performance II
Art der Veranstaltung	Vorlesung Die Vorlesung geht über zwei Semester (WS Teil I, SoSe Teil II)
Art der Prüfung	Hausarbeit; andere Studiengänge entweder Klausur (3 ECTS) ODER große Hausarbeit (6 ECTS)
Beschreibung der Veranstaltung	Performance ist eine Kunstgattung – oder eine Gruppe miteinander verwandter Gattungen –, die seit etwas mehr als 100 Jahren existiert und deren entscheidende Entwicklungen erst in den späten 1950er Jahren einsetzen. Entstanden als Reaktion auf die beiden großen Krisen der Malerei, der Leitgattung der Moderne um 1910 und erneut um 1960, ist sie bis heute ein Teil der Bildenden Künste geblieben. Das liegt vor allem daran, dass fast alle Performerinnen und Performer zuerst aus der Malerei gekommen waren, und die Verschiebung der Aufmerksamkeit und der Arbeit vom Kunstwerk, dem Gemälde, auf die materiellen, institutionellen, gesellschaftlichen, diskursiven und psychischen Bedingungen von Kunstproduktion als Analyse und Kritik der Kunst in und mit Hilfe der Performance verstanden und verstehen. Somit ist Performance in der Kunst eine offene, forschende, oft provokative Tätigkeit, in der die Performer die gesellschaftlichen Prägungen und Determinationen von Körper, Geschlecht, Subjektivität und Selbst, aber auch von Gesellschaft allgemein, untersuchen und analysieren. Performance in der Kunst hat nichts zu tun mit einem Begriff von Performance, wie er vor allem im angelsächsischen Sprachraum verstanden wird: dort bedeutet Performance, wie in der Musik und im Theater, Durchführung, Aufführung, Darstellung, und bezieht sich auf eine vorgegebene Partitur (oder Ähnliches), die interpretiert oder exekutiert werden soll. Performance in der Kunst dagegen lässt sich auf eine offene Untersuchung und Erprobung ein, in der Ereignisse und Kontingenzen zugelassen, neue künstlerische Fragestellungen entwickelt, neue Verständnis- und Wahrnehmungsweisen von Selbst und Subjekt ermöglicht werden.
Zeit	Fr 9.30-13 Uhr
Ort/Raum	Mozartstraße 51 oder online als Videokonferenz
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail bis 29.03. an joh.meinhardt@web.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Diplomstudiengang Bildende Kunst oder Künstlerisches Lehramt (BFA) Werkstattvertiefung (WV) / 3 ECTS</u> <u>BA Konservierung und Restaurierung abk— interdisziplinär / 2 ECTS</u> <u>Architektur (BA/MA)</u> <u>AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS</u>
Weitere Anmerkungen	Kontakt bei Fragen: joh.meinhardt@web.de

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Thomas Bechinger Ulrike Steinke
Titel der Veranstaltung	Bildgeschichten
Art der Veranstaltung	Seminar/Projekt
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Hoffentlich kann das Seminar diesmal stattfinden...</p> <p>Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf dem praktischen Arbeiten, der grafischen bzw. malerischen Narration und dem Versuch eine Geschichte in Bildern zu erzählen. Übernahme eines 20-minütigen Referats über eine/n Comickünstler/in ist Pflicht.</p>
Zeit	24.-29. Mai 2021
Ort/Raum	Reinwaldhaus Bodman
Teilnehmerzahl	18
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an thomas.bechinger@abk-stuttgart.de Studierende der Klasse Bechinger haben Vorrang.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Thomas Bechinger Clara Mainetti
Titel der Veranstaltung	Publikationen von/für/mit Künstler*innen – Portfolio, Katalog, Künstler*innenbuch
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Ein Seminar via Zoom mit Gästen aus den Bereichen Buchgestaltung, Buchbinden, Aufstellungsfotografie, Galerie und Kunstbuch-Verlagswesen Wie kommt die Kunst ins Buch? Wie können Gestalter*innen und Künstler*innen dabei von der Zusammenarbeit profitieren? Wie wird ein Buch mehr als eine Abfolge von Abbildungen? Teilnahmevoraussetzung: <u>aktive</u> Mitarbeit
Zeit	jeweils montags 17.30 Uhr, ca. 5 Sitzungen
Ort/Raum	Über Zoom und wenn das wieder möglich ist im Altbau / Raum 307 A.
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an thomas.bechinger@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Rolf Bier
Titel der Veranstaltung	White Noise - literarisches Schreiben von Studierenden
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	mündlich
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Es geht bei White Noise um literarisches schreiben und analysieren von Texten. Es sollte also ein besonderer ästhetisch-inhaltlicher Anspruch an das eigene Schreiben bestehen - so wie bei der Arbeit in den Ateliers auch. Es geht also n i c h t um Texte, die mit bildender Kunst in direkter Verbindung stehen oder Teile von Installationen oder anderen Werken sind. Wir lesen und besprechen Arbeiten, die von den Teilnehmer*innen zur Diskussion mitgebracht werden. Fragen nach den Formen, der Materialität und Ästhetik von Sprache und Texten steht im Zentrum. Ein schein wird ausgestellt, wenn man regelmäßig teilnimmt und auch selbst Texte vorträgt</p>
Zeit	Di 20.04., 11.05., 08.06., 29.06., 13.07., jeweils von 17-18.30 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 306
Teilnehmerzahl	10
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an rolf.bier@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	ECTS-Punkte bei vorheriger Anmeldung beim Prüfungsamt.

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Raum oder Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Simone Rueß
Titel der Veranstaltung	Sozialer Aktionsraum – analog/digital
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Unser alltägliches Handeln im haptischen Raum ist eng verwoben mit dem ständigen Agieren und Reagieren im Digitalen Raum – seien es Zoom-Meetings, die sozialen Medien, die Nutzung von Apps, Computerspielen im virtuellen Raum oder die digitale Recherche. In dem Seminar „sozialer Aktionsraum - digital/analog“ wollen wir raumzeitliche Handlungen in der analogen sowie digitalen Welt untersuchen und deren Wechselwirkungen beleuchten. In Aktionen, die direkt mit unserem unmittelbaren Umfeld und Alltag zu tun haben, machen wir uns bewusst, welche Eigenschaften soziale Prozesse im digitalen und analogen haben können, wie sie uns in unserem räumlichen Verständnis prägen und wie sie sich auf die Gesellschaft auswirken. Aus dem digitalen Arbeitsprozess heraus entstehen Spuren im tatsächlichen Raum. Handlungen in der Stadt tauchen wiederum im virtuellen Raum in Form von Bildmaterial oder Texten auf. Das Agieren innerhalb der Gemeinschaft sowie der reflektierende Diskurs darüber schafft eine Basis für Performances und Interventionen, plastische Objekte, oder materielle räumliche Arbeiten</p>
Zeit	Do 10-12.30 Uhr, alle 2 Wochen Auftakt: Do 22.04. und Fr 23.04., jeweils 10-13 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 123 (Klassenraum Windelen) oder digital über Zoom
Teilnehmerzahl	10-15
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an simone.ruess@sonst.abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Wahlweise Bild und Medien oder Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Jörg Mandernach (Vertretungsprofessur)
Titel der Veranstaltung	Step Across The Border (Bildraum / Realraum)
Art der Veranstaltung	Vortrag, Workshop, Dokumentation und Präsentation im Rahmen der Klassenausstellung
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die Grenzüberschreitung von der Fläche in den Raum bietet der Malerei und der Zeichnung zusätzliche formale und inhaltliche Möglichkeiten.</p> <p>Im Vordergrund steht die praktische künstlerische Arbeit, mit der diese Möglichkeiten erforscht werden.</p> <p>Während des Workshops wird spielerisch mit unterschiedlichen Materialien, z.B. Klebebänder, Farbpapiere, Fundstücke, Folien, Projektionen etc., experimentiert. Es werden Aspekte beleuchtet, die sich durch das entstehende Bild- und Realraum-Gefüge ergeben. Wie sich etwa vorgegebene architektonische Elemente in die Arbeit einbeziehen lassen. Oder partizipative Elemente, wie beispielsweise die Bewegung der Betrachter*innen im Raum, eine Rolle spielen können.</p> <p>Zur Anregung steht zu Beginn ein Vortrag, in dem unterschiedliche Beispiele aus der zeitgenössischen Kunst vorgestellt werden.</p> <p>Der Workshop findet in der ersten Aprilwoche im Kunstbezirk statt (erste Entwürfe können schon vorher entstehen). Die Ergebnisse werden Bestandteil der Klassenausstellung.</p> <p>In Einzel- und Gruppengesprächen wird das praktisch Erarbeitete gedanklich und sprachlich reflektiert und sondiert, wie beispielsweise in die (einzeln oder auch im Kollektiv) erarbeitete Raumzeichnungen oder Installationen individuelle Arbeiten integriert werden können.</p> <p>Die Erfahrungen aus dem Workshop könnten u.a. im Hinblick auf berufliche Perspektiven für Maler*innen z.B. für Kunst am Bau-Projekte interessant sein.</p>
Zeit	01.04 bis 09.04 - Praktische Arbeit vor Ort. Eröffnung der Ausstellung in der Woche vom 12.02 bis 16.02.
Ort/Raum	Kunstbezirk Stuttgart
Teilnehmerzahl	10
Anmeldung zur Teilnahme	Eintrag in die klasseninterne Liste
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Nina Joanna Bergold
Titel der Veranstaltung	Aktzeichnen
Art der Veranstaltung	Praktische Übungen
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Zunächst wird das Aktzeichnen aufgrund der Corona-Lage als Online-Veranstaltung stattfinden, sobald es gestattet ist, wird es in Präsenz und am Modell weitergehen.</p> <p>Inhalte / Angebote der Online-Termine: Anatomie für Künstler*innen. Kennenlernen der wichtigsten Knochen-, Knorpel- und Muskelstrukturen. Wir widmen uns an jedem Termin einem bestimmten Teil des Körpers und wollen verstehen, was genau anatomisch „dahintersteckt“, um es besser zeichnerisch umsetzen zu können. Vorstellung / Betrachtung von Aktdarstellungen bzw. figurativen Darstellungen verschiedener Künstler*innen. Beispiele aus der Kunstgeschichte bzw. aus der zeitgenössischen Kunst werden vorgestellt und der jeweilige künstlerische Umgang mit Anatomie/Figur nachvollzogen. Praxisteil: Eigenständiges Zeichnen des (bekleideten) Körpers, z.B. mit Spiegel zuhause, schnelle Bewegungsstudien anhand von Filmaufnahmen (Sport, Tanz, etc.). Die zuvor anatomisch betrachteten Körperteile werden zeichnerisch erarbeitet und ins Verhältnis gesetzt zur gesamten Figur, Bewegungen und verschiedene Methoden der Konstruktion können ausprobiert werden (Linienzeichnung, Zeichnung aus dem Volumen heraus, Zeichnung über Licht und Schatten etc.). Die Lehrbeauftragte ist die gesamte Zeit im online-Raum und steht für Fragen / Anregungen zur Verfügung. Besprechung der entstandenen Arbeiten in der Gruppe oder im Einzelgespräch.</p> <p>Inhalte / Angebote der Präsenztermine: Zeichnen/Malen nach Modell, die Lehrbeauftragte ist immer vor Ort. .</p>
Zeit	Mi und Do jeweils von 14-17 Uhr
Ort/Raum	Zunächst online (Zugangscodes werden an die Teilnehmer verschickt), sobald möglich im Aktsaal (Altbau / Raum 400)
Teilnehmerzahl	Bei Präsenzveranstaltungen ist die Teilnehmerzahl aufgrund der Hygieneregeln momentan auf 8 Personen pro Termin beschränkt.
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an nina@ninajoannabergold.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	Zugelassen im Aktsaal sind nur für das Aktzeichnen angemeldete Studierende, die Verhaltensregeln im Umgang mit den Modellen hängen aus und müssen befolgt werden. Die Anzahl der Studierenden im Saal ist voraussichtlich beschränkt, je nach geltendem Hygienekonzept.

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Cordula Güdemann
Titel der Veranstaltung	Klimawandel
Art der Veranstaltung	-
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Das Modul zum Thema „Klimawandel“, das wir im WS begonnen haben, wird im Sommersemester fortgesetzt. Es können Studierende neu hinzukommen. Wir arbeiten zusammen mit den Studierenden von Prof. Mark Blaschitz, der zu diesem Thema das Modul: „Denken Sie klein“ mit zahlreichen Vorträgen anbietet. Bitte informieren Sie sich im Vorlesungsverzeichnis über die Zeiten der Vorträge und über die dort genannten Literaturangaben. Die Vorträge wurden aufgezeichnet.</p> <p>Ziel ist es, eine Ausstellung mit unseren Arbeiten im öffentlichen Raum sowie in nicht explizit für Kunst ausgewiesenen Räumen zu veranstalten.</p> <p>Literaturangaben für die Teilnehmer*innen: Raul Zelik: Wir Untoten des Kapitals Naomi Klein: Warum nur ein Green new deal unseren Planeten retten kann Bruno Latour: Das terrestrische Manifest Lynn Margulis: Der symbiotische Planet</p> <p>Um sinnvoll an diesem Modul teilzunehmen, sollten diese Bücher gelesen werden.</p> <p>Wir besprechen die Themen, um die es geht, wie auch unsere Arbeiten dazu in Zoom-Meetings. Die Studierenden von Prof. Mark Blaschitz besprechen ebenfalls Ihre Arbeiten in Zoom-Meetings. Alle am Modul "Klimawandel - Denken Sie klein" beteiligten werden zu den Meetings eingeladen.</p>
Zeit	-
Ort/Raum	Zoom-Meetings
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Ricarda Roggan
Titel der Veranstaltung	Nachhaltigkeit und Zukunftsvisionen im Lehrbetrieb
Art der Veranstaltung	Seminar, Recherche, praktische Übung und Referat
Art der Prüfung	mündlich, praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Ist eine Kunstakademie heute überhaupt als Katalysator gesellschaftlicher Entwicklung denkbar? Welche Rolle spielt dabei die Kunst und das Lehramt? Welche Verantwortung hat die Architektur, welche Visionen das Design? Und welche Impulse können von Theorie und Bildungswissenschaften kommen?</p> <p>Das Modul begleitet die Vortragsreihe FUTUR_lunchbreak und richtet sich besonders an Lehramts-Studierende. In den Leitperspektiven für den Kunstunterricht des gymnasialen Bildungsplans steht an erster Stelle das trockene Kürzel BNE. Aber muss Bildung für nachhaltige Entwicklung immer staubtrocken und spaßfrei sein? Wie bringen wir ein erweitertes Verständnis an die Schulen, das über „Papiersparen!“ und „Lichtaus!“ hinausgeht, Zusammenhänge erhellt und das Fach Kunst als Freiraum für Visionen öffnet?</p>
Zeit	14-tägig, Mi 12-14 Uhr Einführung am 14.04.
Ort/Raum	Zoom
Teilnehmerzahl	12
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an ricarda.roggan@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Birgit Brenner
Titel der Veranstaltung	More Than A Feeling
Art der Veranstaltung	Künstlergespräch
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Das Künstlerduo FAMED, Leipzig, untersucht in seiner künstlerischen Praxis das System Kunst und die Bereiche angrenzender Disziplinen wie Architektur, Design, Theater und Literatur. Ausgangspunkt der verschiedenen Projekte ist stets eine eingehende Auseinandersetzung mit Orten in ihrer physischen, sozialen und politischen Dimension. Auf die jeweilige Situation reagierend, entwickelt FAMED orts- und kontextspezifische Ausstellungsszenarien, die zumeist architektonisch-skulpturale, textuell-bildnerische und performativ-partizipative Vorgehensweisen miteinander verbinden.</p> <p>Ihre Werke waren in zahlreichen nationalen und internationalen Ausstellungen vertreten. 2019/20 waren sie Stipendiaten der Deutschen Akademie Villa Massimo in Rom.</p> <p>Anhand von verschiedenen Werkbeispielen wird die künstlerische Praxis und eine damit verbundene Arbeitsweise im Kollektiv vorgestellt. Im Anschluss gibt es die Möglichkeit für Einzelkonsultationen.</p> <p>Im Falle von Corona-Beschränkungen findet die Lehrveranstaltung in digitaler Form statt.</p>
Zeit	wird per Mail mitgeteilt
Ort/Raum	wird per Mail mitgeteilt
Teilnehmerzahl	10
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an birgit.brenne@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	Im Falle der Möglichkeit eines Präsenzunterrichts würde der Vortrag des Künstlerduos FAMED hochschulöffentlich angeboten.

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Bild und Medien oder Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Alexander Roob
Titel der Veranstaltung	Ancient Britons: Die Arbeit an der Publikation
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Ancient Britons: Die Arbeit an der Publikation
Zeit	nach Vereinbarung
Ort/Raum	nach Vereinbarung
Teilnehmerzahl	10
Anmeldung zur Teilnahme	Die Teilnehmerliste ist bereits vollständig.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Antonia Low / LBA Julia Werhahn und Luisa Puschendorf
Titel der Veranstaltung	Let me see differently – an online exhibition / goes online exhibition “GIF me more space”
Art der Veranstaltung	Seminar, Übung, Einzel- und Gruppenbesprechungen
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Online Ausstellungen sind das, was unser digitales Zeitalter fordert und durch die Pandemie noch näher in den Fokus rücken. Oft bleiben die Resultate leider hinter dem Potenzial ihrer Möglichkeiten. Wir fragen uns: Können wir zeitgemäße digitale Darstellungsformen entwickeln, die uns nicht nur etwas präsentieren, sondern einen Raum öffnen, in dem Erlebnisse möglich werden?</p> <p>Im Seminar werden wir das bereits erprobte Format GIF um Zeit und Raum erweitern. Die komprimierte Erzählform und rekursive Dynamik, die den GIFs eigen ist, behalten wir weitestgehend bei, die zeitliche Dauer der Beiträge verlängern wir zugunsten narrativer Erzählformen und Bildsprache. Auch die auditive Erarbeitung von “GIFs” wird denkbar. Darüber hinaus wollen wir gemeinsam mit den Studierenden ein Ausstellungskonzept erarbeiten und sowohl den digitalen als auch den öffentlichen Raum als experimentelles Spielfeld für die Präsentation nutzen. Hierfür werden wir mit einem online Projekt zusammenarbeiten, das uns den Zugang zu einem speziellen digitalen Raum verschafft, der uns die freie Anordnung von Schrift-, Bild-, Video- und Audio-Daten erlaubt. Die Ausstellung soll zeitgleich mit dem Rundgang eröffnet werden. Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit.</p> <p>Dieses Seminar versteht sich als Fortsetzung des Seminars “Let me see differently – Visuelle Kultur im Umbruch”, das im Wintersemester 2020/21 angeboten wurde. Die Studierenden dieses Wintersemesters sind herzlich zur Teilnahme eingeladen. Neue Teilnehmer*innen sind darüber hinaus ebenfalls herzlich willkommen und bewerben sich mit einem selbst erstellten GIF bei den Seminarleiterinnen.*</p> <p>*Für den Fall, dass bei dem Erarbeiten eines eigenen GIFs technische Fragen aufkommen, empfehlen wir folgende Quellen zu den gängigen Methoden:</p> <p>https://praxistipps.chip.de/gif-bilder-online-erstellen-hier-gehts_12238 https://www.youtube.com/watch?v=4mXvCmyFY1M</p>
Zeit	Do 14-17 Uhr, 14-tägig, Beginn: 14.04. und Einzelbesprechungen
Ort/Raum	online
Teilnehmerzahl	20
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung über das ABK-Portal
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Oliver Kraft
Titel der Veranstaltung	Senden oder Schalten – Veröffentlichen im Netz
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	praktisch oder schriftlich
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Das Internet wirkt sich auf verschiedene Arten und Weisen auf Künstlerisches Arbeiten aus. Seine Funktionsmechanismen werden verwendet, unterlaufen, verändert, blockiert, affirmiert, repräsentiert oder verschaltet. Das Seminar nähert sich dieser Thematik aus drei Richtungen:</p> <ul style="list-style-type: none">- Untersuchung der Eigenschaften und Mechanismen künstlerischer Arbeiten, die in verschiedenen Verhältnissen zum Internet stehen.- Betrachtung der geschichtlichen Entwicklung des Internets zwischen Freiheitspotential, ökonomischen Kalkül und kontrollierender Prävention.- Konzeptualisierung und praktische Entwicklung künstlerischer Publikationsformate im Internet (optional, begleitend)
Zeit	wöchentlich, insgesamt 14 Termine à 2 Stunden Beginn: 14.04., 10 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 321
Teilnehmerzahl	12
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an ok@oli-kraft.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	<p>Künstlerische Arbeiten oder Ausstellungen (Auswahl): <i>One Terabyte of Kilobyte Age</i>, Olia Lialina und Dragan Espenschied <i>How Not To Be Seen: A Fucking Didactic Educational</i>, Hito Steyerl <i>Poetry Machine</i>, David Link <i>Mail Art</i>, Ray Johnson <i>Klingelstreich beim Kapitalismus</i>, Peng! <i>Wo sind unsere Waffen?</i>, Zentrum für politische Schönheit <i>Sites Unseen</i>, Trevor Paglen <i>Information</i>, MOMA <i>Image Atlas</i>, Teryn Simon und Aaron Schwartz</p> <p>Texte (Auswahl): <i>Too Much World: Is the Internet Dead?</i>, Hito Steyerl <i>The Political Unconscious</i>, Frederic Jameson <i>Kybernetik. Regelung und Nachrichtenübertragung im Lebewesen und in der Maschine</i>, Norbert Wiener <i>Die kalifornische Ideologie</i>, Richard Barbrook und Andy Cameron <i>Morgen werde ich Idiot - Kybernetik und Kontrollgesellschaft</i>, H.-C. Dany <i>Dispersion von Seth Prize</i> <i>Zur Lage</i>, Max Bense und Reinhard Döhl <i>Vom Speicher zum Verteiler – Die Geschichte des Internets</i>, Mercedes Bunz <i>Do you believe in Users? / Turing Complete User</i>, Olia Lialina und Dragan Espenschied</p>

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Yvon Chabrowski
Titel der Veranstaltung	BODIES OF KNOWLEDGES AND BRAVE NEW BODIES
Art der Veranstaltung	Ein Recherche- und Performance-Seminar unter der Leitung von Yvon Chabrowski Reunion, Einzelgespräche sowie Abschlusspräsentation in Kooperation mit der Halle 14 in Leipzig und der ABK Stuttgart
Art der Prüfung	mündlich, praktisch, schriftlich ist möglich
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Mit den Methoden der künstlerischen Recherche und performativen Strategien sowie dokumentarischen Mitteln werden bestehende Narrative und Bildmuster auf ihre Herkunft und ihren Wandel hin befragt werden und in einem gemeinsamen Prozess aus mehreren Perspektiven frei gestellt werden. Die Studierenden können eine praktische Präsentation, Performance – in vielfältigen Formaten und Materialien erarbeiten.</p> <p>BODIES OF KNOWLEDGES AND BRAVE NEW BODIES „...All of this made me ever more aware of how the way we know the world, including ourselves, is situated historically in particular apparatuses for knowing,, (Donna J. Haraway, „Manifestly Haraway“ Companions in Conversation, S. 205 University of Minnesota Press)</p> <p>Körper-Bilder werden im Seminar auf ihre historischen und aktuellen Repräsentationen hin untersucht. Welchen Entwicklungen begegnen wir in den Wissenschaften, in der Kunst und in den sich wandelnden gesellschaftlichen bzw. ökonomischen Systemen? Wie können wir unsere eigenen Körper im Verhältnis zur medialen Repräsentation uns unbekannter Körper sehen? Durch die künstlerische Recherche und mit performativen Strategien werden im Seminar gemeinsam vielseitige Perspektiven eröffnet.</p> <p>Verstärkt wird im SoSe 2021 die Quellenarbeit und die kritische Wissensbildung Thema sein. Wie kann man Perspektiven und ihre Ursprünge recherchieren, greifen und in einem emphatischen Raum miteinander verhandeln?</p> <p>Das Seminar wird durch eine Präsentation in Kooperation mit der Halle 14 Leipzig und der ABK Stuttgart begleitet.</p>
Zeit	<p>Erster Block Reunion in kleinen Gruppen via Zoom oder an der ABK und Einzelgespräche.</p> <p>22.04., 17-21 Uhr 23.04., 10-13 und 14-18 Uhr 24.04., 10-13 und 14-18 Uhr 25.04., 10-13 und 14-18 Uhr</p> <p>Einzelgespräche, Ausstellungs- bzw. Präsentationsvorbereitung via Zoom in kleinen Gruppen oder an der ABK Gespräche mit den Studierenden im April, Mai und Juni 2021 nach Anmeldung via E-Mail.</p> <p>Zweiter Block Reunion in kleinen Gruppen via Zoom oder an der ABK und Einzelgespräche.</p> <p>27.05., 17-21 Uhr 28.05., 10-13 und 14-18 Uhr 29.05., 10-13 und 14-18 Uhr</p>

30.05., 10-13 und 14-18 Uhr

Dritter Block | Reunion
Ausstellung / Präsentation Halle14 Leipzig in Kooperation mit der ABK Stuttgart

Ort/Raum	Veranstaltung via Zoom, an der Akademie in der Alten Aula, Halle 14 Leipzig
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an non.fictional.representation@gmail.com
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	Textmaterialien und Informationen zum Seminar werden im Vorfeld versendet.

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Patricia Paryz
Titel der Veranstaltung	Humorvolle Geisteshaltung als künstlerische Praxis
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	nach Absprache
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Kaum ein Erlebnis unseres Alltags ist so selbstverständlich wie die komische Erfahrung. Was im allgemeinen Verständnis als belustigendes Erlebnis gilt, ist unter der Oberfläche ein komplexes, von Widersprüchlichkeiten gespicktes Kulturphänomen. Philosophen von Aristoteles, Cicero, bis hin zu Bergson und Kant dedizierten ihr Denken dieser Fähigkeit des Menschen, sich und seine Umwelt mit Gelassenheit zu betrachten. Für ein klares Verständnis blicken wir auf die zahlreichen Theorien des Humors, um die Unterschiede zwischen Lachen, Witz und dem Komischen zu begreifen. Hierfür wird als wohl wichtigste Bedingung des Komischen das Auftreten von Inkongruenzen betrachtet. Weitere Kernpunkte sind die kompensatorischen und gutmütigen Eigenschaften des Humors sowie Ironie und die ausgrenzenden Formen des Komischen. Mit diesem Verständnis erörtern wir Thesen der Romantik und widmen uns letztendlich der humorvollen Geisteshaltung. Diese zeichnet sich durch Gelassenheit aus, kultiviert einen spielerischen Balanceakt zwischen dem Zu-Ernsten und dem Un-Ernsten und fördert neue Sichtweisen auf sich und die Umwelt. In diesem Sinne richten wir unsere Aufmerksamkeit sowohl auf die zeitgenössische Kunst als auch auf die eigene künstlerische Praxis. Wie wird anhand der neu erlangten Erkenntnisse die eigene Arbeit bewertet und reflektiert? Inwieweit ermöglicht Humor, sich über Trends zu erheben und Konventionen aufzudecken? Welches Stimmungsbild wird innerhalb der Kunstszene vermittelt, hat Humor in dieser einen Platz? Gemeinsam betrachten und diskutieren wir Beispiele aus der zeitgenössischen Kunst sowie der Popkultur. Nicht zuletzt ergibt sich eine Frage, die ganz besonders die Verbindung von Kunst und Humor unterstreicht: Was ist erlaubt und was nicht? Fördert Humor eine erhellende Perspektivenvielfalt und inwieweit besteht eine Scheu, bekanntes Terrain zu verlassen?</p>
Zeit	wird noch bekannt gegeben
Ort/Raum	je nach Möglichkeiten in den Räumlichkeiten der ABK oder online
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an patricia.paryz@gmail.com
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECT	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Jochen Wagner
Titel der Veranstaltung	Making Horses Racing Wild
Art der Veranstaltung	Seminar, Übung, Einzel- und Gruppenbesprechungen
Art der Prüfung	mündlich, praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Im Kurs beschäftigen wir uns mit Strukturen des Wettstreits. Wir untersuchen Rivalitätsbeziehungen im künstlerischen Kontext. Wir fragen sowohl nach vitalisierenden Effekten, die uns anspornen als auch nach hemmenden, die uns verunsichern. Diese Effekte suchen wir gleichfalls im Außen wie im Innen und in jenem (oft) unausgesprochenen Zwischenbereich menschlicher Beziehungen.</p> <p>Ausgangspunkte sind die jeweils eigenen Arbeitsprozesse und das begleitende Mindset. Zur Reflexion angehalten, werden wir einerseits, indem wir uns »historische« Beispiele des Wettfeuerns aus unterschiedlichen Disziplinen ansehen, andererseits durch das Sparring mit »Zeitgenossen«, die wir (je nach pandemischer Lage analog oder digital) an ihren Arbeitsorten besuchen und zum Gespräch bitten: Was ist Erfolg? Wie glückt eine Positionierung? Was bewirken Niederlage und Scheitern? Wenn eine Hürde gerissen wird, wer oder was ermutigt mich zum nächsten Sprung anzusetzen? Wer spricht? Was befreit? Welche Rolle spielt Improvisation?</p> <p>Das Semester begleitend steht die Arbeit an einem »Korrelat« als materielle Umsetzung der gesammelten Erfahrungen. Dabei ziehen wir auch jene Sackgassen in Betracht, die geläufig als »gescheiterte Versuche« gelten und daher nie publiziert werden. Wir prüfen ihr Potential einer Umkehr, die auf ein anderes Terrain führen kann. Abschließend besprechen wir Möglichkeiten einer Präsentation.</p>
Zeit	wöchentlich, Termine werden bekanntgegeben
Ort/Raum	online bzw. sofern möglich in Räumen und Ateliers der ABK und außerhalb
Teilnehmerzahl	12
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an mail@jochenwagner.net
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	Das Modul ist für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Plätze vorhanden sind.

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Lisa Granada
Titel der Veranstaltung	When you walk into a forest, don't forget to knock*
Art der Veranstaltung	Seminar, Übung, Einzel- und Gruppenbesprechung
Art der Prüfung	praktisch und mündlich
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Ziel des Kurses ist es, sich auf die wiederholenden Prozesse des Alltags zu konzentrieren und sie in eine künstlerische Formulierung zu verwandeln. Dazu besprechen wir automatisierte Praktiken des Alltags (wie Kaffeetrinken, Spaziergehen, Tippen auf einer Tastatur, usw.) und ihre Variationen. Es sind die Wiederholungen dieser Alltagsroutinen, ihre Banalität, ihre Intimität und Zufälligkeit, die im Fokus unseres Experiments stehen sollen.</p> <p>Wie können wir dieses Alltägliche, meist Unsichtbare in eine künstlerisch-schaffende Sprache übersetzen?</p> <p>Für die Durchführung des Workshops werden die Studenten hierzu ermutigt, an zwei kreativen Prozessen teilzunehmen: Jeder Teilnehmer erstellt einmalig ein Protokoll mit bestimmten Anweisungen oder Parametern zu einer regelgeleiteten Variation einer Alltagsroutine. Die restlichen Teilnehmer werden jeweils die Anweisungen aus diesen Protokollen mit ihrer eigenen künstlerischen Sprache umsetzen; unter Berücksichtigung der Grenzen bzw. Möglichkeiten, die sich daraus ergeben können, sind die Teilnehmer eingeladen, sich dabei verschiedener Medien zu bedienen (Texte, Zeichnungen, Fotografien, Videos, etc.). In jeder Runde werden die vorgeschlagenen Protokolle sowie die entstandenen Ergebnisse gemeinsam diskutiert.</p> <p>Den Übungen, die im Labor vorgeschlagen werden, liegen als Referenz einige der Partituren der Komponisten des Fluxus sowie verschiedene Werke von Künstlern wie die "Subway Drawings" oder "Pocket Drawings" von William Anastasi zugrunde.</p> <p><i>*When you walk into a forest, don't forget to knock. Forest Event Number 7. Bengt af Klintberg, 1966. In: Fluxus Performance Workbook. A Performance Research e-publication, 2002. Seite 62.</i></p>
Zeit	Mi 10-13 Uhr
Ort/Raum	wird noch bekannt gegeben
Teilnehmerzahl	12
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an lisagranadacardona@gmail.com
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Linda Weiß
Titel der Veranstaltung	In Material denken: Zwischen Kunst und Design
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Schon mal einen wackeligen, bei Feuchtigkeit klebrig werdenden Reismehlkuchen geknetet? Nehmen wir den japanischen Mochi mit in unsere Ateliers, um mit allen Sinnen dessen Transformation zu ergründen, nennen wir diesen Prozess „Kunst machen“. In jenem Zwiegespräch denken wir durch haptische Erfahrungen. Laut Anni Albers hängt hier ‚taktile Sensibilität‘ an. Als Künstlerin und Designerin verband sie das Fantastische mit dem Funktionalen und experimentierte an den Grenzen von Produkt und Plastik. Von diesem Wirken an Schnittstellen ausgehend, wollen wir mit den Händen im Mochi-Teig unser Denken beweglich halten und den Prozess künstlerischen Schaffens anhand von gemeinsamen Materialerfahrungen reflektieren. Gibt es im Gestalterischen und Künstlerischen gemeinsame Denkwege? Welche Übergänge finden wir zwischen Designthinking – Fragen nach Funktionalität, Objektoptimierung, Prototyping – und der freien Reflexion der Kunst, ihren Zweifeln, poetischen Unzulänglichkeiten? Wie und wo berühren diese Fragen mein eigenes Schaffen? In unserer Suche sollen weniger westlich dualistische Denkmuster als Entwürfe von Rhizom, Netzwerk und Wollknäuel gedacht werden.</p> <p>Je nach Entwicklung der pandemischen Lage werden Recherchen in Museen, Theatern, Parks und Kinos vorgenommen und Materialversuche in heimischer Architektur erprobt. In Gesprächen, gemeinsamen Lesen und Spaziergehversuchen fabulieren wir Geschichten zu den Sammlungen und lassen unser -archiv wachsen. In diesem haptischen Austauschprozess wollen wir die gemeinsamen und auseinandergehenden Aspekte des Kunstschaffens und Designens herausarbeiten</p>
Zeit	freitags, 10.30-14.30 Uhr, alle zwei Wochen
Ort/Raum	nach Vereinbarung
Teilnehmerzahl	12
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an lw.lindaweiss@googlemail.com
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	Das Arbeiten in und durch Material, die eigene Praxis – als körperliches Denken verstanden? – stellen wir in Bezug zum material feminism (s. gleichnamiger Sammelband von Stacy Alaimo und Susan Hekman) und befragen unseren Alltag auf jene Geschichten. Auf dieser Expeditionen begleiten uns u. a. Theorien (Anni Albers, Sarah Ahmed, Donna Haraway, Silvia Federici, ...), Romane (Margaret Atwood, Naomi Alderman, N. K. Jemisin ...), Musik (girl in red, Alice Phoebe Lou ...) und Bewegtbild (The School Nurse Files, Buffy – Im Bann der Dämonen...).

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Bild und Medien oder Modul Raum (je nach präsentierter Arbeit)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Heba Y. Amin
Titel der Veranstaltung	Speculative Futures: Introduction to Artistic Research
Art der Veranstaltung	Seminar, Projekte, Gruppenbesprechungen
Art der Prüfung	praktisch, Präsentation
Beschreibung der Veranstaltung	<p>This studio seminar will serve as an introductory course to research-based art practices and speculative methodologies in relation to digital and time-based art. Departing from the traditional idea of utopia, the course will engage future imaginaries through various modes of art production. At this moment of a global pandemic and the instability it will likely cause, speculative approaches allow artists to play and imagine different scenarios. Course readings and group discussions will respond to the pressing need to rethink and reconfigure current conditions as students enhance their skills in social critique and develop creative projects that explore alternative futures.</p>
Zeit	Di 14-17 Uhr, 14-tägig, Beginn: 20.04. Einzelbesprechungen mittwochs (TBD)
Ort/Raum	Online via Zoom. Sofern es die Corona-Situation erlaubt, sind auch Termine vor Ort möglich (TBD)
Teilnehmerzahl	12
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an info@hebaamin.com
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	This course is recommended for students interested in joining Prof.in Amin's class in the winter semester.

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Bild und Medien oder Modul Raum (je nach präsentierte Arbeit)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Andreas Opiolka
Titel der Veranstaltung	Meinungen III – (Die Form-Inhalt-Relation V)
Art der Veranstaltung	Gruppenbesprechungen, Präsentationen
Art der Prüfung	kunstpraktisch und mündlich
Beschreibung der Veranstaltung	<p>»<i>Meinungen entstehen aus Gedanken. Die kommen und gehen, sind wie Atmen. An etwas festhalten, das so flüchtig ist, offenbart ein großes Maß an Trägheit und Ignoranz. Man müsste, wenn man bei Verstand ist, wann immer man sich äußert, sagen: In dieser Sekunde glaube ich etwas, doch schon morgen könnte ich anderer Meinung sein. Ein Fass ohne Boden.</i>« in: Sibylle Berg – Vielen Dank für das Leben, Carl Hanser Verlag, München, 2012, Seite 340</p> <p>Ist eine adäquate Form für das Gefundene, was inhaltlich transportiert werden soll? Vermittelt sich das, was man meint, im eigenen künstlerischen Werk ausgedrückt zu haben, überhaupt? Was kommt bei den Betrachter*innen wie an und/oder was nicht? Entdecken andere Betrachter*innen Bedeutungs- und Sinnebenen, die man selbst gar nicht bedacht hat?</p> <p>Die Teilnehmer*innen der Veranstaltung sollen ausgehend vom jeweils präsentierten Werk möglichst ohne vorher zu wissen, was intendiert ist, ihre Eindrücke und Wahrnehmungen schildern und sich darüber austauschen, was sich vermittelt (30 Minuten). Danach hat der/die Urheber/in die Möglichkeit (10 Minuten), auf das Gesagte zu reagieren, Fragen zu beantworten und die ursprünglichen Absichten vorzustellen.</p> <p>Pro Termin werden 3 solcher Austauschsituationen stattfinden. Je nachdem wie übereinstimmend oder disparat die Aussagen ausfallen, wird die Auseinandersetzung hoffentlich produktive Auswirkungen für weitere Arbeiten haben ...</p>
Zeit	mittwochs von 16-18.30 Uhr (Start mit Inputvortrag am 28.04., danach weitere 5 Termine gleicher Uhrzeit am 12.05., 19.05., 26.05., 02.06. und 09.06., Alternativ- oder Zusatztermin ggf. am 23.06.)
Ort/Raum	Zoom-Videokonferenz
Teilnehmerzahl	18
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an andreas.opiolka@abk-stuttgart.de bis spätestens 12.04. Bei erhöhter Nachfrage wird der Zugang zur Lehrveranstaltung über den Anmeldezeitpunkt geregelt.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Bild und Medien oder Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Alexander Roob LBA Martina Rodriguez Romero Vivien Ruxton
Titel der Veranstaltung	Urban Sketching / Zeichnen im Kollektiv
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Praktische Prüfung: Am Ende des Semesters werden die entstandenen Arbeiten vorgelegt und besprochen. (Pro Termin eine lange Zeichnung und/oder eine Bildsequenz kürzerer Arbeiten/Skizzen Serie.)
Beschreibung der Veranstaltung	Gemeinsames Skizzieren im Innen- und Außenbereich. Um unsere Wahrnehmung zu schärfen sowie den gemeinsamen künstlerischen Prozess in den Vordergrund zu rücken, erkunden wir urbane und gegebenenfalls digitale Räume. Wir erweitern dabei die Auffassung einer zeichnerisch orientierten Skizze und arbeiten intermedial. Als gemeinsamer Ausgangspunkt werden wir uns jedes Mal auf ein anderes Thema fokussieren, wie z.B. das zeichnerische Erfassen von Lichtsituationen, Bewegungen, Strukturen oder Farben.
Zeit	Insgesamt 30-45 Stunden (abhängig von Vor- und Nachbereitungszeit) mindestens 10 Präsenztermine (wenn möglich). Einführungstermin: Freitag, 16.04., 10-13 Uhr (Je nach Stand digital oder analoge Sitzung), fortlaufend an 10 Terminen: Freitags von 10-13 Uhr
Ort/Raum	Jede Woche wechselnd, Präsenztermine (wenn zu diesem Zeitpunkt möglich) werden in der Gruppe bekannt gegeben.
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an vivien.ruxton@gmail.com
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Bild und Medien oder Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Rainer Ganahl LBA Cem Cako
Titel der Veranstaltung	Das hysterische Objekt: THE SAME: warten wir einmal ab was passiert THE SAME: warten wir einmal ab was passiert
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	mündlich
Beschreibung der Veranstaltung	-
Zeit	Do 22.04 und Fr 23.04., jeweils von 17-19 Uhr, weitere Termine nach Absprache
Ort/Raum	Zoom
Teilnehmerzahl	offen
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an cc@cemcako.com
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Susanne Windelen
Titel der Veranstaltung	open spaces?
Art der Veranstaltung	Seminar, Ausstellung
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Auch bei uns an der Akademie werden digitale Kommunikationsformen und künstlerische Herangehensweisen immer wichtiger und erweitern natürlich auch unsere Möglichkeiten Welt zu erleben und in der Kunst darzustellen. Das ist interessant und sollte als eine Möglichkeit wahrgenommen werden.</p> <p>In meinem Modul möchte ich – wie immer - ein bildhauerisches Angebot machen, das zurück in die Werkstatt und ins Atelier führt. Wir setzen uns mit einem bestimmten Raum sehr intensiv auseinander, schulen unsere Aufmerksamkeit für ihn und gehen mit dieser sehr persönlichen Raumwahrnehmung um.</p> <p>Das zweite Arbeitsgewicht liegt auf der Wahrnehmung unterschiedlicher Materialien. Welche Eigenschaften, Verarbeitungsmöglichkeiten, welche physische Präsenz haben Materialien und Stoffe. Wir gehen wir mit ihnen um, um sie im Kontext des Raumes für eine plastische Arbeit einzusetzen.</p> <p>Wir treffen uns in der Gruppe und in Einzelbesprechungen alle 14 Tage oder alle 3 Wochen.</p> <p>Es ist geplant einen Arbeitsblock von zwei Wochen einzufügen, in dem jede/r ihre/seine Raumintervention vor Ort umsetzen wird. Wir schließen den Arbeitsblock mit einer Präsentation der Arbeiten ab.</p> <p>An dem Modul können bis zu 9 Teilnehmer*innen teilnehmen.</p> <p>Das Angebot ist fachübergreifend. Anmeldungen über Andrea Rudloff. Das erste Treffen wird angekündigt und findet am Mittwochvormittag um 10.30 Uhr statt.</p> <p>Sollte das Semester wider fast ausschließlich digital umgesetzt werden müssen, werden wir wohl die meisten Treffen über Zoom machen müssen. Das ändert nichts an meinen Plänen, dass Arbeiten für eine reale räumliche Umgebung entstehen sollen. Möglicherweise werden wir aber in diesem Sommer in den Außenraum ausweichen. Welche Orte in Frage kommen, werden wir beim ersten Treffen im Semester gemeinsam planen. Gute Ideen und Vorschläge erweitern unsere Möglichkeiten!</p>
Zeit	14-tägig mittwochs, ca. 2 Stunden
Ort/Raum	nach Absprache digital, draußen oder im Altbau / Raum 316 a
Teilnehmerzahl	9
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an andrea.rudloff@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Architektur
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Diverse Dozenten
Titel der Veranstaltung	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Art der Veranstaltung	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Art der Prüfung	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Beschreibung der Veranstaltung	Weitere Informationen zu den Lehrveranstaltungen sind dem Vorlesungsverzeichnis „Architektur“ zu entnehmen. Achtung: Vorlesungen (inkl. schriftlicher Arbeit bzw. Klausur) werden nach GymPO I und Studienordnung Künstlerisches Lehramt grundsätzlich mit 3 ECTS-Punkten gewertet. D.h. Studierende, die nach GymPO I studieren, müssen zwei verschiedene Vorlesungen besuchen, um die geforderten 6 ECTS-Punkte zu erwerben.
Zeit	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Ort/Raum	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Teilnehmerzahl	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Anmeldung zur Teilnahme	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	-
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Design
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Diverse Dozenten
Titel der Veranstaltung	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Art der Veranstaltung	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Art der Prüfung	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Beschreibung der Veranstaltung	Weitere Informationen zu den Lehrveranstaltungen sind dem Vorlesungsverzeichnis „Design“ zu entnehmen.
Zeit	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Ort/Raum	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Teilnehmerzahl	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Anmeldung zur Teilnahme	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	-
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	AM Tilmann Eberwein
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit Metall
Art der Veranstaltung	Projekt
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	In der Werkstattvertiefung werden eigenständige Projekte mit dem Materialschwerpunkt Metall entwickelt und umgesetzt.
Zeit	Die Anmeldung zu einer Werkstattvertiefung erfolgt nach einer Projektvorstellung. Den Termin hierzu bitte individuell mit dem Werkstattlehrer vereinbaren.
Ort/Raum	Bildhauerbau / Raum 141 (Metallwerkstatt)
Teilnehmerzahl	nach Bedarf
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an tilmann.eberwein@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	AM Claudia Heinzler
Titel der Veranstaltung	Glasmalerei und Glasbearbeitung
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Entwicklung und Umsetzung eigenständiger Projekte mit dem Werkstoff Glas. Das Angebot richtet sich an Studierende, die bereits Erfahrung mit dem Material Glas/Glasmalerei haben.
Zeit	nach Absprache
Ort/Raum	Altbau / Raum 300
Teilnehmerzahl	nach Absprache
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an claudia.heinzler@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Thora Gerster AM Claudia Heinzler
Titel der Veranstaltung	opake Ornamente, multiple Muster, pulsierende Patterns
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Horror vacui oder Nonplusultra? Zwischen Orient und Okzident, von Antike bis heute tauchen Ornamente, Muster und Patterns in der Kunst unterschiedlichster Kulturen auf. Im Modul werden manuelle und digitale Möglichkeiten als Optionen der Mustergenerierung und Rapporterstellung betrachtet und angewandt. Unterschiedliche Techniken der Glasbearbeitung - Siebdruck, Sandstrahlung, Schwarzlotmalerei, Folierung oder Gravur - sind mögliche Varianten der Umsetzung. Die vielfältigen Bezüge und Ursprünge gläserner Ornamente begleiten theoretisch und praktisch den Kursverlauf.</p>
Zeit	21.04., 10 Uhr, weitere Termine in Absprache.
Ort/Raum	Einführung und Besprechung digital, praktische Arbeit in der Glaswerkstatt Altbau / Raum 300
Teilnehmerzahl	5
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an claudia.heinzler@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Simone Fezer AM Claudia Heinzler
Titel der Veranstaltung	Skulpturales Glas
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Pate de verre / Kiln Casting (in Form geschmolzenes Glas) Entwicklung und Umsetzung eigenständige Projekte mit Glasguss. Das Angebot richtet sich an Studierende, die bereits Erfahrung mit dieser Technik haben.
Zeit	29.04., 16 Uhr und 30.04., ab 10 Uhr, weitere Termine in Absprache.
Ort/Raum	Altbau / Raum 301, 14, 16
Teilnehmerzahl	nach Absprache
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an claudia.heinzler@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst
Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	AM Nadine Bracht
Titel der Veranstaltung	Strawberries in the Depth of Field Ein Fotografie-Kurs für Künstler*innen, die wissen wollen, warum sie den Auslöser drücken.
Art der Veranstaltung	Übung, Unterricht, Besprechung
Art der Prüfung	mündlich, praktisch, schriftlich
Beschreibung der Veranstaltung	Der Kurs ist aufgeteilt in gemeinsamen digitalen Unterricht und Besprechungen und individuelles, praktisches Arbeiten. Die unterschiedlichen fotografisch-technischen Möglichkeiten in Bezug auf den künstlerischen Inhalt werden vermittelt, diskutiert und auf die eigene Arbeit angewendet. Es geht darum, diese zu vertiefen und zu verfeinern und/ oder eine fotografisch-künstlerische Arbeit zu entwickeln und umzusetzen.
Zeit	erster Termin: 22.04., 10 Uhr
Ort/Raum	digital via Zoom
Teilnehmerzahl	10
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an nadine.bracht@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang**Diplom Bildende Kunst
Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)**

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	AM Thomas Ruppel
Titel der Veranstaltung	Alternative und experimentelle Ätztechniken für Fortgeschrittene
Art der Veranstaltung	praktische Übung
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Alternative und experimentelle Ätztechniken für Fortgeschrittene.
Zeit	steht noch nicht fest
Ort/Raum	Altbau / Raum 13 (Radierwerkstatt)
Teilnehmerzahl	max. 5
Anmeldung zur Teilnahme	Die Teilnehmerliste ist bereits vollständig.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Stefan Heller
Titel der Veranstaltung	Experimentelle Computeranimation
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Experimentelle Computeranimation beschäftigt sich mit folgenden Themen: 3D Animationen, Erzeugung von 3D Szenen, 2D Animationen. Collagen und Zeichnungen animieren. Primär kommt die Open Source Software Blender 3D zum Einsatz.
Zeit	24.-28.05., jeweils von 10-16 Uhr (mit flexibler Mittagspause)
Ort/Raum	Altbau / Raum 404 (Medienwerkstatt Seminarraum) / digital (bzw. online oder eventuell neuer Raum)
Teilnehmerzahl	vor Ort 10, online bis zu 20 möglich
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an seminar@stefanheller.art
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Eric Henzler M.F.A.
Titel der Veranstaltung	Drop the Beat – Einführung in die Musikproduktion
Art der Veranstaltung	Seminar,
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	In diesem Modul soll es um den gesamten Produktionsablauf elektronischer Musik gehen, von der Aufnahme und Generierung von Sounds über den Ablaufplan einfacher Musikstücke bis hin zum Abmischen und Mastering eines Multitrackprojekts. Wir sehen uns dazu unterschiedliche Programme an, gerne eigene bereithalten, eigene Vorarbeiten sind auch von Vorteil!
Zeit	Treffen an folgenden Tagen, jeweils von 10.30-14 Uhr: Fr 16.04. Fr 30.04. Di 18.05. Fr 11.06. Fr 02.07. Fr 30.07.
Ort/Raum	digital
Teilnehmerzahl	8
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an soundabk@posteo.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Torsten Nerling
Titel der Veranstaltung	Gestaltung einer Künstlerwebseite
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Inhalt des Werkstattvertiefungsmoduls ist die Planung und Gestaltung der eigenen Webseite. Mögliche Provider werden vorgestellt, Inhalte, wie Bilder und Texte werden angepasst und für Suchmaschinen optimiert angelegt. Die Webseite wird im Laufe des Semesters ausgebaut und am Ende des Moduls online gestellt.</p> <p>Die Lehrveranstaltung Grundlagen der Webgestaltung ist Teil des Moduls.</p>
Zeit	<p>Für dieses Modul ist Webgestaltung (siehe Kursliste) verbindlich. Treffen jeweils um 14 Uhr an folgenden Tagen:</p> <p>Do 28.04. Mi 05.05. und Do 06.05. (11.30-17.30 Uhr) Mi 09.06. Mi 07.07. Mi 28.07.</p>
Ort/Raum	digital
Teilnehmerzahl	offen
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an kunst@thorsten-nerling.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	AM Enno Lehmann
Titel der Veranstaltung	Historische Maltechniken
Art der Veranstaltung	Übungen
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Es wird nach Vorlagen gemalt, um davon deren Umgang mit der Farbe zu erkennen und zu erlernen. Jede/r Teilnehmer*in bekommt nach Vereinbarung eine halbe Stunde Besprechungszeit zugeteilt, in welcher der Stand der Übung und folgende Schritte anhand von mir vorher zugesandten Fotos besprochen werden. Man kann sich entweder für die Termine am Montag, Dienstag oder Donnerstag anmelden.</p>
Zeit	<p>Montagstermine: zwischen 12 und 15 Uhr, erster Termin: 19.04. Dienstagstermine: zwischen 12 und 15 Uhr, erster Termin: 20.04. Donnerstagstermine: zwischen 10 und 13 Uhr, erster Termin: 22.04.</p>
Ort/Raum	E-Mail und Telefon
Teilnehmerzahl	6
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an enno.lehmann@abk.stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	AM Enno Lehmann
Titel der Veranstaltung	Werkstattgespräche zu Kunst, künstlerisch, Material und Fertigkeit 1. Teil
Art der Veranstaltung	Seminar mit Übungen
Art der Prüfung	praktische Übungen, Textbeiträge, Wortbeiträge
Beschreibung der Veranstaltung	Teams online Es werden zu jedem Termin Aspekte benannt, zu denen jeweils von jeder/m Teilnehmer*in vor jeder Sitzung eigene Überlegungen schriftlich 2 Tage vorher eingestellt werden, die dann die Grundlagen für die Diskussion in der Sitzung sind. Der erste Teil findet im Sommersemester 2021 statt, der zweite Teil im Wintersemester 2021/22.
Zeit	Es gibt zwei Gruppen: Gruppe 1: Teamssitzung donnerstags 15-16.30. Erster Termin: Do 22.04 Gruppe 2: Teamssitzung freitags 10-11.30 Uhr. Erster Termin Fr 23.04. Bitte vorab zu der jeweiligen Gruppe per E-Mail anmelden.
Ort/Raum	Teams online
Teilnehmerzahl	12
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an enno.lehmann@abk.stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Gabriel Hensche / Julia Wirsching
Titel der Veranstaltung	ART MADE AT HOME
Art der Veranstaltung	Projekt
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Schon lange vor dem Ausbruch der globalen Pandemie gab es Musiker*innen, Performer*innen und Künstler*innen, die ausschließlich oder immer wieder in ihrer häuslichen Umgebung gearbeitet und diese auch thematisiert haben. Dabei entdecken und erfinden sie immer neue Bedeutungen dafür, was dieses „Zuhause“ sein kann.</p> <p>Ausgehend von Ahmet Ögüts essayistischen Dokumentarfilm “Artworks Made at Home” (2020) widmen wir uns -- parallel zur Erarbeitung einer eigenen künstlerischen Intervention zu Hause (alle Medien sind möglich) -- Arbeiten in denen die Wohnung zum Atelier und schließlich zur Bühne und zum Museum wird. Wir schauen uns an wie Künstler*innen ihre Kochnischen und Schlafgelegenheiten in politisch aufgeladene Terrains verwandeln und Handlungsräumen schaffen, um die Semiotik des Alltags zu unterwandern.</p> <p>Neben der Entwicklung einer eigenen Arbeit werden folgende künstlerische Positionen Thema der Veranstaltung sein: Ragnar Kjartansson, Anri Sala, Guy Ben Ner, Nina Yuen, Ulay, Lala Raščić, Harun Farocki, Martha Rosler, Constant Dullaart, Cengiz Tekin, Jonas Lund, Agnieszka Polska, Kuang-Yu Tsui, Nevin Aladağ, Hussein Chalayan, Aernout Mik, Ana Hušman, Ziad Antar, Lynn Hershman, Neo Hülcker, Matthias Kaul, Trond Reinholdtsen.</p>
Zeit	dienstags, jeweils von 16-18 Uhr (Beginn: 30.03.)
Ort/Raum	wird bei der Anmeldung bekannt gegeben
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an wirsching.hensche@hmdk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	Lehrveranstaltungen im Kontext der Kooperation der ABK mit der HMDK Campus Gegenwart. Julia Wirsching / Gabriel Hensche (wirsching.hensche@hmdk-stuttgart.de) sind Ansprechpartner für Fragen bezüglich der CAMPUS GEGENWART Lehrveranstaltungen. Infos unter: campusgegenwart.de

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Catarina Mora
Titel der Veranstaltung	Körpertraining (Tanz I)
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Ein tänzerisches Bewegungstraining für Musiker, Schauspieler, Sänger ohne körperliche Vorerfahrung. Schwerpunkte sind Aufbau der Muskulatur und Beweglichkeit, Kondition und Koordination. Das Raumgefühl wird durch leichte Choreographie-Abschnitte, die sich während des Semesters wiederholen, stabilisiert. Der Zusammenhang von Musik und Bewegung sind Ausgangspunkt und Ziel um eine ganzkörperliche Bühnenpräsenz zu erlangen.
Zeit	Mo 12-13.30 Uhr
Ort/Raum	Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Urbanplatz 2. 70182 Stuttgart / Opernstudio
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an wirsching.hensche@hmdk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	Lehrveranstaltungen im Kontext der Kooperation der ABK mit der HMDK Campus Gegenwart. Julia Wirsching / Gabriel Hensche (wirsching.hensche@hmdk-stuttgart.de) sind Ansprechpartner für Fragen bezüglich der CAMPUS GEGENWART Lehrveranstaltungen. Infos unter: campusgegenwart.de

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Catarina Mora
Titel der Veranstaltung	Standardtänze für Musiker*innen, Sprecher*innen und Schauspieler*innen (Tanz II)
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Die basics des gemeinsamen Tanzens werden in diesem Unterricht vermittelt. Ob Rumba, Walzer, Tango oder der hitzige Jive: für alle geht ein schönes Tanzerlebnis in Erfüllung. Für schon erfahrene Tänzer*innen ebenso wie für Anfänger*innen geeignet. Bitte Schuhe mit Ledersohle mitbringen.
Zeit	Do 18:30-19.30 Uhr
Ort/Raum	Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Urbanplatz 2. 70182 Stuttgart / Opernstudio
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an wirsching.hensche@hmdk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	Lehrveranstaltungen im Kontext der Kooperation der ABK mit der HMDK Campus Gegenwart. Julia Wirsching / Gabriel Hensche (wirsching.hensche@hmdk-stuttgart.de) sind Ansprechpartner für Fragen bezüglich der CAMPUS GEGENWART Lehrveranstaltungen. Infos unter: campusgegenwart.de

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Susanne Fromme
Titel der Veranstaltung	Erlebte Anatomie in der Bewegung
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In diesem Workshop werden Mentaltraining in Form von Imagination und Bewegungstraining miteinander verbunden. Mit dem Fokus auf Bewegungsfluss, Phrasierung und Dynamik wechseln sich Bewegungsexplorationen und kurze strukturierte Abläufe miteinander ab.</p> <p>Ziel ist die Entwicklung dynamischer Präsenz und das Erwerben eines verkörperten Verständnisses von Bewegung.</p> <p>Angesprochen sind alle die Spaß an der Bewegung haben und/oder sich auf die Arbeit in fachübergreifenden Bühnenproduktionen vorbereiten möchten.</p>
Zeit	Mo 17-18 Uhr Beginn: 22.03.
Ort/Raum	Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Urbanplatz 2. 70182 Stuttgart Raum 4.57, ggf. online
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an wirsching.hensche@hmdk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	<p>Lehrveranstaltungen im Kontext der Kooperation der ABK mit der HMDK Campus Gegenwart.</p> <p>Julia Wirsching / Gabriel Hensche (wirsching.hensche@hmdk-stuttgart.de) sind Ansprechpartner für Fragen bezüglich der CAMPUS GEGENWART Lehrveranstaltungen. Infos unter: campusgegenwart.de</p>

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Christof M. Löser
Titel der Veranstaltung	LABOR Aufführungspraxis Neue Musik
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Spezifische (Interpretations-)Analysen, Dirigieraspekte im Ensemble / vom Instrument und Instrumentenkunde, Interpretation, Notation, Stimme, Bewegung, Szenische Darstellung, Hörtraining, Elektronikpraxis / Medienperformance, Ensemblekonzepte/-praxis/-organisation, Interpretenrolle, Brücke zum CAMPUS GEGENWART, aktuelle Projektkonzeption / -diskussion, Programmgestaltung etc. Semesterschwerpunkte SoSe '21: Aufführungspraxis, Bewegung
Zeit	Do 10-12 Uhr Beginn: voraussichtlich 25.3.
Ort/Raum	Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Urbanplatz 2. 70182 Stuttgart Raum 8.36
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an wirsching.hensche@hmdk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	Lehrveranstaltungen im Kontext der Kooperation der ABK mit der HMDK Campus Gegenwart. Julia Wirsching / Gabriel Hensche (wirsching.hensche@hmdk-stuttgart.de) sind Ansprechpartner für Fragen bezüglich der CAMPUS GEGENWART Lehrveranstaltungen. Infos unter: campusgegenwart.de

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Jennifer Walshe
Titel der Veranstaltung	Beyond the Livestream
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Over the last year, we have been inundated with livestreams and video calls as much of art and life moved online. But what opportunities might the internet offer beyond the livestream? How might Reddit boards, YouTube remixes and sea shanties offer new ways to think about what art can be through and on the internet? This workshop looks at internet-native methods and strategies for experimentation and play, ranging over Vaporwave, ASMR, TikTok, r/outside, Bardcore, live composition on Twitch, chatbots and more. The focus is on the practical - in each session students will develop their own ideas and mini-projects. .</p>
Zeit	March 30 18-20 April 19 18-20 May 4 18-20 May 11 18-20 June 8 18-20 June 29 18-20
Ort/Raum	-
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an wirsching.hensche@hmdk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	<p>Lehrveranstaltungen im Kontext der Kooperation der ABK mit der HMDK Campus Gegenwart. Julia Wirsching / Gabriel Hensche (wirsching.hensche@hmdk-stuttgart.de) sind Ansprechpartner für Fragen bezüglich der CAMPUS GEGENWART Lehrveranstaltungen. Infos unter: campusgegenwart.de</p>

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	AM Tilmann Eberwein Werkstatt für Bildhauerei (Metallverarbeitung)
Titel der Veranstaltung	Grundkurs Schweißen / Metall
Art der Veranstaltung	2 Tages Einführungskurs
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	In einer 2 Tages-Einführung werden technische und inhaltliche Ausrichtung der Werkstatt vorgestellt. Die verschiedenen Schweißverfahren werden in Theorie und Praxis vermittelt. Wichtiger Bestandteil des Kurses ist eine Unterweisung zur Arbeitssicherheit. Die Sicherheitsunterweisung ist Voraussetzung für weiteres eigenständiges Arbeiten in der Metallwerkstatt. Der Kurs ist Anregung und Einstieg für zukünftige Projekte in Metall.
Zeit	immer Do 10-15 Uhr im Semester
Ort/Raum	Bildhauerbau / Raum 141 (Metallwerkstatt)
Teilnehmerzahl	2
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an tilmann.eberwein@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	AM Alf Setzer Werkstatt für Bildhauerei (Stein und Holz)
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Einzelprojekte, Werkstattkurs
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Vermittlung von technischen Grunderfahrungen bei der Verarbeitung von Stein und Holz und zwischen „Wollen“ und „Können“ der künstlerischen Idee und deren Machbarkeit. Es kann projektbezogen gearbeitet werden. Der Steinsaal bietet die Möglichkeit, große oder schwere Arbeiten zu verwirklichen. Es gibt viele kleine Maschinen zur Stein- und Holzbearbeitung (Pressluftanlage, Schwerlastkran, Sandstrahlkabine, Esse, überdachte Arbeitsplätze im Bildhauergarten).</p> <p>Steinkurs: Grundlagen der Steinbearbeitung Holzkurs: Was ist mit Holz machbar? Wie kann es eingesetzt werden? Kurs Formfindung: Einführung in den Formenbau</p> <p>Die Kurse finden nach Vereinbarung statt. Sie können in kleinen Gruppen oder einzeln belegt werden.</p>
Zeit	Mo-Fr 10-16 Uhr
Ort/Raum	Bildhauerbau / Steinsaal
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	persönlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	AM Thomas Breitenfeld Werkstatt für Bronzeguss
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Projekte
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Durch die Verwendung verschiedenster Materialien wie z.B. Ton, Gips, Wachs und Silikon in Verbindung mit Bildhauerischen Techniken, wie modellieren und abformen, entwickeln sich Skulpturen, die anschließend als Bronzeguss im Wachsauerschmelzverfahren umgesetzt werden:</p> <p>- Modellherstellung, Modellauswahl - Fertigen von Negativformen - Herstellung von Wachspositiven - Anbringung eines individuellen Gusskanalsystems - Einförmung des Wachsmodells in eine Gips/Schamotte Masse - Ausbrennen - Abgießen der Formen mit feuerflüssiger Bronze - Gussnachbearbeitung und abschließender Patinierung.</p> <p>Hierbei werden die einzelnen Techniken selbst zum gestaltenden Faktor und es entwickelt sich eine prozessuale Herangehensweise an die Erschaffung plastischer Bildwerke.</p>
Zeit	nach Vereinbarung
Ort/Raum	Werkstattbau / Raum 6-9
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an thomas.breitenfeld@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul

-

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

AM Christian Forster
Werkstatt für Bühnenbild

Titel der Veranstaltung

Theater- und Lichttechnik, Grundlagen AutoCAD

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

Wie funktioniert ein Theater? Was kann die Maschinerie herbeizaubern? Funken und Feuer - sobald der Vorhang sich hebt, sind auf der Bühne Pyrotechnik und Lichtbatterien neben Verwandlungen in Sekundenschnelle gefragt. Studierende erhalten theoretisch im Seminar und praktisch in Exkursionen in den Bereichen angewandte Geometrie, Grundlagen des technischen Zeichnens, Bühnentechnik, Beleuchtungstechnik und Grundlagen des Zeichenprogramms AutoCAD eine fundierte Vorbereitung auf das Fachstudium Bühnenbild. Das Seminar läuft über zwei Semester. Der Einstieg ist jeweils zum Wintersemester möglich. Im Hauptstudium erfolgt die technische Lehre durch projektbezogenen Unterricht und differenzierte Einzelbetreuung. Im Rahmen des Bühnendonnerstags, an dem wöchentlich in die Grundlagen des Bühnenentwurfs eingeführt wird.

Zeit

Do 9.30–12.30 Uhr und nach Ansage

Ort/Raum

Altbau / Raum A 110

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Nach Voranmeldung per E-Mail an michael.nijs@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen an der Lehrveranstaltung teilnehmen.

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[Diplomstudiengang Bildende Kunst oder Künstlerisches Lehramt \(BFA\) Werkstattteilnahme / - ECTS](#)
[BA Konservierung und Restaurierung](#)
abk – interdisziplinär / 2 ECTS
[Architektur \(BA/MA\)](#)
AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	AM Daniel Mijic Werkstatt für Druckgrafik (Serigrafie)
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Einführungskurse, Einzel- und Klassenprojekte
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In der Werkstatt wird zweimal im Semester ein Einführungskurs (15 Teilnehmer*innen) angeboten, bei dem Grundkenntnisse der Druckvorstufe und des Druckverfahrens vermittelt werden. In einem praktischen Teil des Kurses wird eine individuelle Druckgrafik angefertigt. Anschließend kann die Werkstatt nach Absprache mit dem Werkstattlehrer für weitergehende Druckvorhaben mit Betreuung genutzt werden. Klassenprojekte wie z.B. Druckgrafikmappen, Multiples, Plakate können realisiert werden.</p> <p>Ausstattung: zwei Handdrucktische, ein T-Shirt-Karussell, ein Halbautomat, zwei mobile Druckvorrichtungen, Belichtungsgerät.</p> <p>Siebdruckworkshop mit Nobuyuki Osaki Der japanische Künstler Nobuyuki Osaki bietet für Fortgeschrittene einen Siebdruckworkshop mit einem experimentell-akrobatischen Ansatz an. Maximale Teilnehmer*innenzahl: 6 Personen. Termin Ende Juni/Anfang Juli 2021. Genauer Termin wird noch bekanntgegeben. Voraussetzung: abgeschlossener Einsteigersiebdruckkurs und Siebdruckpraxis. Künstlerwebseite: nobuyuki-osaki.com <u>Anmeldung per Mail an: daniel.mijic@abk-stuttgart.de</u></p>
Zeit	Mo-Do 10-16 Uhr, Fr 10-15 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 20-23
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Eine Anmeldeleiste wird an der Tür zur Werkstatt für Druckgrafik ausgehängt.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	AM Dipl.-Des. (FH) Nadine Bracht Werkstatt für fotografische Medien
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Übung, Besprechung
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Beratung und Hilfe bei der Umsetzung von fotografischen Projekten, Portfoliogestaltung, Dokumentation der künstlerischen Arbeit etc.
Zeit	Termine nach Vereinbarung
Ort/Raum	Altbau / Raum 318 oder digital
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anfrage bitte per E-Mail an nadine.bracht@abk-stuttgart.de oder telefonisch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst
Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	AM Frank D. Hoffmann Werkstatt für Freie Grafik (Lithografie)
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Kurse, Projekte
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Im Werkstattmonat können Studierende in einem einwöchigen Kurs die Grundlagen der Lithografie und des Steindrucks erlernen. Je nach Bedarf und sonstiger Auslastung der Werkstatt finden bis zu vier Kurse statt. Projekte und regelmäßiges Arbeiten finden kontinuierlich statt. Je nach aktuellem Betrieblichen Maßnahmenkonzept bez. Corona können die Einführungskurse unter Umständen stattfinden.
Zeit	nach Absprache
Ort/Raum	Altbau / Raum 13 (Lithografiewerkstatt)
Teilnehmerzahl	4
Anmeldung zur Teilnahme	persönliche Anmeldung ist erwünscht
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst
Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	AM Thomas Ruppel Werkstatt für Freie Grafik (Radierung)
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Kurse, Projekte
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Die Donnerstage während des laufenden Semesters sind für Anfängerinnen und Anfänger und Einführungskurse in kleinen Gruppen vorgemerkt. für die Planung der Einführungskurse ist eine Voranmeldung seitens der Studierenden erwünscht. Ziel der Einführungskurse ist das Kennenlernen des Werkstattbetriebs und der grundlegenden Radiertechniken. Falls erforderlich, werden zusätzliche Einführungstermine vereinbart, um eine möglichst gleichmäßige Auslastung der Werkstatt zu gewährleisten. Für die Vertiefung des Basiswissens, Planung und Durchführung anspruchsvoller Einzel- und Gruppenprojekte sowie Diplom- und Examensvorbereitungen ist der Werkstattmonat vorgesehen.
Zeit	nach Absprache
Ort/Raum	Altbau / Raum 12 (Radierwerkstatt)
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	persönliche Anmeldung ist erwünscht
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	AM Alf Setzer LBA Vitali Safranov Werkstatt für Gipsmodellbau
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Formbaukurs
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Der Kurs findet einmal pro Semester statt. Wir beginnen mit dem Grundkurs und daran anschließend werden die Projekte weiter von uns betreut. Zunächst werden Abformungen mit verschiedenen Materialien, wie Silikon, Alginate und Gips hergestellt. Danach kann mittels der entstandenen Formen in Gips, Beton etc. gegossen werden. Zum Kursbeginn bitte mit Ideen, Skizzen und Modellen kommen. Hinweis: Unter Vorbehalt – da es coronabedingt nicht klar ist, ob der Kurs überhaupt stattfinden kann.</p>
Zeit	Der genaue Termin wird über Aushang an der Tür zum Steinsaal bekannt gegeben.
Ort/Raum	Bildhauerbau / Steinsaal
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an Vitali Safranov (vitali@stuttgart22.de)
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	Unter Vorbehalt – da es coronabedingt nicht klar ist, ob der Kurs überhaupt stattfinden kann.

Studiengang	Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst
Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	AM Claudia Heinzler LBA Thora Gerstner LBA Simone Fezer Werkstatt für Glasmalerei und Glasbearbeitung
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Projektarbeit, Werkstattkurse, Exkursion
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die Werkstatt bietet vielfältig Möglichkeiten der Glasbearbeitung zur Entwicklung und Umsetzung eigener Projekte. Glasmalerei mit traditionellen Techniken ebenso wie den experimentellen Umgang mit dem Material. Individuelle Betreuung durch Beratung und Begleitung bei Konzeption und Ausführung künstlerischer und studienspezifischer Vorhaben mit Glas. Vermittlung technisch-handwerklicher Prozesse sowie die Nutzung und den Umgang materialspezifischer Eigenschaften.</p> <p>Kurse: <u>Glasmalerei</u> Komprimierte Einführungskurse dienen dem Kennenlernen der Werkstatt, unterschiedlicher Materialien, Glaserzeugnissen und Bearbeitungsmöglichkeiten sowie Sicherheitsunterweisung. Wesentliche Aspekte der Glasmalerei werden vermittelt und praktisch erprobt. Theoretische Einführung digital, praktische Arbeit in der Werkstatt in Kleingruppen. Einführung in die Glasmalerei: 1. Kurs: 23. und 29.04., 10-16 Uhr 2. Kurs: 10./11.06., 10-16 Uhr 3. Kurs: 08./09.07., 10-16 Uhr</p> <p><u>Einführung in die Bleiverglasung:</u> Bleigrafik - Konstruktion und Zeichnung Grundtechnik der traditionellen Technik der Bleiverglasung anhand eines einfachen Werkstücks. 4. Kurs: 20./21.05., 10-16 Uhr</p> <p><u>Skulpturales Glas</u> Simone Fezer (LBA) ,Pate de verre'/Kiln Casting (in Form geschmolzenes Glas) Kiln Casting versteht sich als dreidimensionales und skulpturales Arbeiten mit Glas. Ausgehend von einem Modell wird eine hitzebeständige Form gefertigt, in welcher im Ofen Glas geschmolzen wird. Projektabhängig werden individuell verschiedene Methoden des feuerfesten Formenbaus erarbeitet und Objekte mit Glas realisiert. Workshop als mehrteilige je 2-tägige Blockveranstaltung; projektabhängig ca. 5 Veranstaltungen zumeist donnerstags und freitags.</p> <p>Einführung: Do 29.04., 14 Uhr, im Anschluss Projektbesprechung Fortgeschrittene/Werkstattvertiefung: 29.04., 16 Uhr und 30.04. ab 10 Uhr Weitere Termine in Absprache. Formenbaukenntnisse sind erwünscht.</p>
Zeit	diverse Kurstermine oder auch nach Vereinbarung
Ort/Raum	Altbau / Raum 300, 311, 312, 14, 16 Projektbesprechung und theoretische Einführung digital

Teilnehmerzahl	je 5 in Einführungskursen
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an claudia.heinzler@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA)</u> AKA <u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst
Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	AM Solveig Fröhling Werkstatt für Holzverarbeitung
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Einführungskurs, Einzelprojekte
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Schwerpunkte: Arbeiten an Holzbearbeitungsmaschinen, Verarbeitung von Plattenmaterial und Massivholz, Beratung bei Materialauswahl, Konstruktion und Arbeitsplanung. Voraussetzung für jegliches Arbeiten in der Holzwerkstatt ist ein absolvierter Einführungskurs. Termine für die Einführungskurse können per E-Mail , Telefon oder vor Ort angefragt oder vereinbart werden. In der Werkstatt müssen Sicherheitsschuhe und geeignete Arbeitskleidung getragen werden.
Zeit	Mo-Do 9-16 Uhr Fr 9-13 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 18-19
Teilnehmerzahl	Stand Januar 2021: Coronabedingt max. 3 Personen, kann sich je nach Lockerung oder Verschärfung der Maßnahmen ändern
Anmeldung zur Teilnahme	Termine können mündlich oder per E-Mail an solveig.froehling@abk-stuttgart.de vereinbart werden.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja, sofern der Sicherheitseinführungskurs absolviert wurde
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	AM Jong-Hyun Park Werkstatt für Keramik
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Drehkurs, Einzelprojekte
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Betreuung Einzelprojekte, Kurse für Drehtechnik, keramischer Formbau, Gusstechnik, Glasur- und Brenntechnik etc.
Zeit	Mo-Fr von 10-18 Uhr und nach Vereinbarung
Ort/Raum	Keramikbau / Raum 25 + 26
Teilnehmerzahl	Stand Januar 2021: Coronabedingt max. 6 Personen, kann sich je nach Lockerung oder Verschärfung der Maßnahmen ändern, momentan kein Drehkurs möglich.
Anmeldung zur Teilnahme	Termine können mündlich und per E-Mail an jonghyun.park@abk-stuttgart.de vereinbart werden.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	AM Enno Lehmann Werkstatt für Maltechniken
Titel der Veranstaltung	diverse Kurse
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Individuelle und projektbezogene Besprechungen, Unterstützung in der Werkstatt oder im Bedarfsfall auch am Arbeitsplatz. Ich halte Kurse zu verschiedenen Themen, berate die Studierenden bei ihren Vorhaben und unterstütze sie bei ihren Projekten. In der Werkstatt für Maltechniken können sich die Studierenden mit den Materialien der Malerei und den Techniken vertraut machen. Dabei kann es auch um die Beziehung von Absicht, Inhalten, Form, Material und Arbeitsweise gehen. Während der Kurse ist in der Regel kein weiterer Werkstattbetrieb. Die Kurszeiten werden mit den Kurslisten bekannt gegeben.</p> <p>Bei den Lehrangeboten handelt es sich um Seminare, praktisch untersuchend, experimentell.</p> <p>Beratungen und Besprechungen, insbesondere während der Corona-Einschränkungen auch gerne per Mail oder telefonisch 0711 28 44 0 170 oder 0170 89 29 301.</p> <p><u>Kursthemen im Werkstattmonat im Herbst</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. <u>Farbtheorie</u>: 04.-07.10., 10-16.30 Uhr, max. 16 Teilnehmer*innen Übungen und Experimente darüber, wie Farben wirken.2. <u>Einführung Papierwerkstatt</u>: 20.-23.09., 10-16.30 Uhr max. 8 Teilnehmer*innen Pflanzliche Zellulosefasern eignen sich, um eine große Vielzahl verschiedener Papierarten herzustellen und mit dem Material kann man auch noch ganz andere Dinge machen.3. <u>Grundlagen Farben aus Pigmenten und Bindemitteln herstellen</u>: 11.-15.10., 10-16.30 Uhr, max. 16 Teilnehmer*innen <p>Bitte beachten: Diejenigen, die sich für den März angemeldet haben, melden sich bitte neu und per E-Mail an, wenn sie teilnehmen möchten.</p>
Zeit	Mo-Do 9.30-12.30 Uhr + 13-17.30 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 311 (Malersaal)
Teilnehmerzahl	siehe Kursangaben
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an enno.lehmann@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	Kurse finden nur statt, wenn das Betreten der Werkstatt erlaubt ist.

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul

Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

AM Oliver Wetterauer M.A.
AM Justyna Koeke M.A.
LBA Torsten Nerling
LBA Eric Henzler M.F.A.
Medienwerkstatt

Titel der Veranstaltung

diverse Lehrveranstaltungen

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

Im Sommersemester 2021 bietet die Medienwerkstatt Kunst die unten aufgeführten Lehrveranstaltungen an.
Aufgrund der aktuellen Situation werden wir die Kurse erst einmal digital stattfinden lassen, sollte sich die Lage im Laufe des Semesters ändern, bieten wir sehr gerne auch wieder Präsenzveranstaltungen an.
Meldet Euch bitte direkt bei denjenigen an, die die Lehrveranstaltungen anbieten. Die dazugehörige E-Mail Adresse findet sich direkt neben den Veranstaltungen in der Liste unten, ihr bekommt dann einen Link zu der Lehrveranstaltung zugeschickt.
Bitte beachtet auch, dass sich neben den Lehrveranstaltungen zahlreiche Tutorials zu diesen wie auch weiterführenden Themenbereichen unter <https://portal.abk-stuttgart.de> befinden.

Bildbearbeitung für Einsteiger (2 Tage, jeweils 10-15 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen
Kurs 1: Mi 21.04. und Do 22.04. (anmelden unter: justynakoeke@yahoo.de)

Bildbearbeitung (2 Tage, jeweils 13-17 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen
Kurs 1: Mi 19.05. und Do 20.05. (anmelden unter: kunst@thorsten-nerling.de)

Fotoshooting für Einsteiger und Fortgeschrittene / Bildbearbeitung für Fotografen
(2 Tage, jeweils 13-17 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen
Kurs 1: Mi 23.06. und Do 24.06. (anmelden unter: kunst@thorsten-nerling.de)

Video 1 (Einsteiger) (2 Tage, jeweils 10-17 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen
Kurs 1: Di 11.05. und Mi 12.05. (anmelden unter: justynakoeke@yahoo.de)
Kurs 2: Mi 16.06. und Do 17.06. (anmelden unter: justynakoeke@yahoo.de)

Portfolios mit Indesign und Publisher (1 Tag, jeweils 10-13 Uhr)
6-8 Teilnehmer*innen
Kurs 1: Do 29.04. (anmelden unter oliver.wetterauer@abk-stuttgart.de)
Kurs 2: Do 10.06. (anmelden unter oliver.wetterauer@abk-stuttgart.de)

Webgestaltung (2 Tage, jeweils 11.30-17.30 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen
Kurs 1: Mi 05.05. und Do 06.05. (anmelden unter: kunst@thorsten-nerling.de)

Sound 1 Vertonung (1 Tag, 10-16 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen
Kurs 1: Fr 07.05. (anmelden unter:soundabk@posteo.de)
Kurs 2: Fr 18.06. (anmelden unter:soundabk@posteo.de)

Soundprogrammierung (1 Tag) 6-8 Teilnehmer*innen
Kurs auf Anfrage (anmelden unter: ericmetatourist@yahoo.de)

3D-Gestaltung mit Blender (2 Tage, jeweils 10-17 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen
Kurs 1: Mi 30.06. und Do 01.07. (anmelden unter oliver.wetterauer@abk-stuttgart.de)

Zeit	diverse Termine
Ort/Raum	digital
Teilnehmerzahl	siehe Kursangaben
Anmeldung zur Teilnahme	Meldet Euch bitte direkt bei denjenigen an, die die Lehrveranstaltungen anbieten. Die dazugehörige E-Mail Adresse findet sich direkt neben den Veranstaltungen in der Liste unten, ihr bekommt dann einen Link zu der Lehrveranstaltung zugeschickt.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	-